

LES HEURES MUSICALES DE LA VALLÉE DE LA BRESLE

**LES ATELIERS
DE MUSIQUE ANCIENNE
2013**

ORFEO DI CRACOVIA

DIRECTION JEAN-PIERRE MENUGE

NOURRITURES...

Contacts : Jean-Pierre Menuge 06 30 49 44 29
Cora-Lyne Oudart 06 60 43 64 77
cora-lyneoudart@orange.fr
www.heuresmusicales.com

Les Ateliers de Musique Ancienne

14ème session

13-19 Juillet 2013

*pour l'organisation d'ateliers
d'écoute et de pratique instrumentale et vocale
pour la musique ancienne en Vallée de la Bresle*

avec l'Orfeo di Cracovia

Direction artistique : Jean-Pierre Menuge,



En partenariat avec

Les Conseils Régionaux de Haute Normandie et de Picardie,

Le Conseil Général de Seine Maritime

Les Communes d'Eu, le Tréport et Mers-les-Bains

L'Association de sauvegarde de la mémoire du Crotoy

L'Association Culture, Art et Patrimoine du Pays de l'Ailly

L'Association des Amis des Orgues de la Collégiale d'Eu





LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Les Ateliers de Musique Ancienne

14ème Session

13-19 juillet 2013

Sur le succès de ses précédentes éditions, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle est heureuse de vous présenter la 14ème édition de ses Ateliers de Musique Ancienne.

Venus des quatre coins de l'Europe, Espagne, Allemagne, Roumanie, Pologne, Italie, Pays Bas, les talentueux musiciens de l'*OrfeO di Cracovia* animeront du 13 au 19 Juillet quelques lieux du riche patrimoine de la Vallée de la Bresle dans un bel hommage au répertoire des 17ème et 18ème siècles.

Lancés en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les Ateliers sont devenus un rendez-vous incontournable de l'été entre Picardie et Haute-Normandie. Nous remercions tous les partenaires sans lesquels cette nouvelle édition n'aurait pu voir le jour : les collectivités régionales et départementales, les communes, les associations culturelles et touristiques, la presse et tous ceux qui anonymes suivent année après année nos concerts. Nous souhaitons la bienvenue à nos stagiaires, aux auditeurs et bien sûr aux musiciens venus de partout pour partager avec vous quelques uns de leurs coups de cœur.

Pour les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un moment fort qui couronne le travail de toute une année et dont le succès grandissant constitue un encouragement à poursuivre.

Arlette LOUCHET,
Présidente des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle



SOMMAIRE

LES ATELIERS DE MUSIQUE ANCIENNE..... 1

14ème Session : Historique 1999 - 2013..... 1

Un large partenariat..... 1

Thème 2013 : Nourriture..... 2

Musique et patrimoine, art et artisanat picard... 4

Le Clavecin..... 5

LES CONCERTS..... 6

L'Orfeo di Cracovia..... 6

Programmation 2013 et Tarifs..... 7

Samedi 13 juillet - 20h45 - Eu 8

Dimanche 14 juillet - 21h00 - Varengeville 9

Mardi 16 juillet - 20h45 - Mers les Bains 10

Mercredi 17 juillet - 20h45 - Le Crotoy 11

Concert hommage à Alfred Manessier 12

Jeudi 18 juillet - 20h45 - Le Tréport 13

Dimanche 21 juillet - 17h00 - Eu 14

Les Musiciens de l'Orfeo di Cracovia..... 15

LE STAGE : LES ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE..... 19

Fonctionnement pédagogique..... 19

Objectifs et public concerné..... 20

Renseignements pratiques..... 20

REVUE DE PRESSE..... 22

CONTACTS..... 25

LES ATELIERS DE MUSIQUE ANCIENNE

14ème Session :

Historique 1999 - 2013

Lancés en Août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les “Ateliers de Musique Ancienne” en sont arrivés à leur 14ème édition. Les précédentes n'auraient pas pu avoir lieu sans le partenariat décisif entre les collectivités locales de Normandie et de Picardie et l'Association des Heures Musicales. Ateliers, concerts et conférences ont rencontré un indéniable succès, surtout auprès des stagiaires qui sont nombreux à réclamer une 14ème édition. Pour les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, c'est un outil de diffusion de la musique ; le public, en particulier estival, répond de plus en plus nombreux à l'invitation. Un encouragement à poursuivre.



Un large partenariat

Le projet s'appuie sur le partenariat bien établi entre les communes de la Vallée de la Bresle (en particulier celles d'Eu, du Tréport et de Mers les Bains), les départements de Seine Maritime et de Somme, les régions de Haute-Normandie et de Picardie et les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle. Il s'articule avec les autres initiatives culturelles et touristiques mises en place par les collectivités locales. Trouvant son origine dans le fonctionnement communautaire, il est inscrit dans le projet de Pays inter-régional de la Vallée de la Bresle.

NOURRITURES...

« If music be a food for love, play on » lance Orsino dans le prologue de la *Nuit des Rois* (Shakespeare 1602). S'il en appelle à la musique, c'est qu'il espère assouvir son désir déçu pour la belle comtesse Olivia comme si la musique pouvait nourrir sa faim amoureuse. La musique peut-elle assouvir l'amour comme le pain calme de la faim ? Près d'un siècle plus tard, Purcell reprend l'adresse de Shakespeare pour composer une ode rendue célèbre par Alfred Deller. Cette métaphore des sens nous plonge dans l'univers baroque.



Il faut dire que la nourriture et les plaisirs de la table occupent une grande place dans la vie quotidienne au 17ème / 18ème siècle. Avec la musique et la danse, d'innombrables chansons à boire accompagnent les fêtes des princes et des villageois.

Les Musiques de Table ou autres « symphonies pour les soupers du roi » évoquent cette association des sens, le goût et l'ouïe, qui font de la musique et de la cuisine de vieilles connaissances. L'expression « musique de table », littéralement traduite de l'allemand Tafelmusik, ne désigne pas une forme musicale particulière mais toute musique accompagnant les repas de société et les festins, selon une tradition qui remonte à l'Antiquité et qui s'est maintenue jusqu'à la fin du XVIIIè siècle. En Allemagne, à l'époque baroque, les Tafelmusik connaissent la faveur du public. Elles sont exécutées par de petites formations mobiles, faciles à déplacer et à installer dans le protocole des banquets. Cette tradition se perpétuera au XIXè siècle avec le café-concert qui n'est plus le privilège des princes et des riches bourgeois. Dès l'époque baroque, les musiques de table cessent d'être jouées au cours même des repas, au milieu des bruits d'assiettes et des premières fourchettes de la vaisselle royale mais elles continuent d'évoquer les moments festins pour lesquels elles ont été écrites. C'est ainsi que la musique évoque volontiers l'art du vin et de la vigne mais aussi celui du café, la boisson emblématique des Lumières, qui inspire à Bernier sa cantate « le Café » ou à Bach, sa célèbre Kaffeekantate.

A l'époque baroque, le profane tutoie souvent le sacré, et les choses de l'esprit ne sont jamais très loin de celles du corps. Tandis que les nourritures terrestres en appellent au plaisir, les nourritures spirituelles évoquent la conversion et l'élévation des âmes. Les symboliques du pain et du vin, du fruit défendu, de l'agneau pascal pénètrent profondément la culture des 17ème et 18ème siècles et inspirent les musiciens comme les peintres et les poètes.

Nous vous proposons d'ouvrir vos oreilles et vos papilles et de goûter aux saveurs des unes et des autres à l'occasion des concerts de nos 14ème Ateliers de Musique Ancienne.

Jean-Pierre Menuge
Directeur artistique

Ateliers de Musique Ancienne 14ème édition

Samedi 13 Juillet 20H45
Théâtre du Château d'Eu

Dimanche 14 Juillet 21H
Eglise St Valéry de Varengeville sur Mer

Mardi 16 Juillet 20H45
Eglise St Martin de Mers les Bains

Mercredi 17 Juillet 20H45
Eglise St Pierre du Crotoy

Jeudi 18 Juillet 20H45
Eglise St Jacques du Tréport

Vendredi 19 Juillet 10H-12H 14H-17H30
Château d'Eu, Théâtre du Château

Dimanche 21 Juillet 17H
Récital d'orgue à 4 mains
Collégiale d'Eu



Nourritures(s)...

BACH PURCELL TELEMANN BERNIER

Joanna STAWARSKA, soprano
Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec
Peter LAMPRECHT, viole de gambe
Pawel AMILCAR Caroline MENUGE
Pawel STAWARSKI, violons et altos baroques
Ania KATYNSKA, violoncelle baroque
Jorge LÓPEZ-ESCRIBANO, clavecin
Dan RACOVEANU, clavecin et orgue

Informations sur www.heuresmusicales.com

06 60 43 64 77

et dans les OTSI de la Vallée de la Bresle



MUSIQUE ET PATRIMOINE

ART ET ARTISANAT PICARD

Depuis bientôt 15 années, les Ateliers de Musique Ancienne inscrivent leur projet dans la valorisation et la restitution du patrimoine musical des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Chaque année le programme est différent. Ainsi, nous avons eu l'occasion d'évoquer la mémoire et l'œuvre d'un musicien picard inconnu de l'époque baroque Louis Caix d'Hervelois et d'un autre personnage mieux connu Jean de La Fontaine à travers un programme mêlant textes et musique.

La Vallée de la Bresle recèle sur ses deux rives un patrimoine exceptionnel qui accueille nos manifestations depuis de longues années. C'est l'occasion d'inviter notre public à la promenade et à la découverte des richesses architecturales locales.

Lors de nos concerts, nous utilisons des instruments de musique copie d'instruments anciens dont des clavecins qui ont été fabriqués dans la Vallée de la Bresle avec des bois «de pays», tilleuls, hêtres, noyers sciés dans des entreprises locales de Picardie. Un tourneur sur bois près de Rambure a fourni les piétements et Madame Catherine Carré-Duvieuxbourg, doreur sur bois de Bussy-les-Poix a récemment exercé son art sur l'un des clavecins de l'association, copie d'un instrument allemand de 1734.

Enfin, l'Orfeo di Cracovia était l'invité en Juillet 2007 du prestigieux Festival de St Riquier, une façon de signaler au public local l'excellence de cette formation dont les membres viennent des quatre coins de l'Europe.

*Art et artisanat,
culture locale et musique.*



LE CLAVECIN

Copie d'après un original de Vincent Tibaud (Toulouse 1691)
conservé au Musée Instrumental de Paris
Jean Pierre Menuge 2004

Tibaud est l'un de ces facteurs français de la fin du XVII^{ème} siècle dont la gloire sera longtemps éclipsée par celle de ses cadets, les Denis, Taskin, Blanchet et autres figures de la facture française du XVIII^{ème} siècle. Parmi les rares instruments du XVII^{ème} siècle qui nous sont parvenus, ceux de Vincent Tibaud (1647-1691) retiennent l'attention.

Trois instruments subsistent, l'un conservé au Musée instrumental de Bruxelles (1679), le deuxième dans une collection particulière à Paris (1681) et le troisième au Musée Instrumental de Paris (1691). C'est ce dernier qui a inspiré cette copie extrêmement fidèle aux mesures de l'original, particulièrement dans le façonnage et l'assemblage de la table d'harmonie. Vincent Tibaud devant mourir quelque temps après avoir terminé cet instrument, cet original du Musée Instrumental de Paris prend une valeur en quelque sorte testamentaire. Il faut noter dans la construction de la caisse les mélanges des influences italiennes (fond épais, éclisses rapportées, équerres de montage....) et flamandes (courbe peu prononcée, traverses renforçant la contre-éclisse...). Nous sommes à Toulouse, sans doute au confluent des influences méridionales et septentrionales.

Le barrage de la table d'harmonie est très particulier : une grande barre diagonale traverse le milieu de la table, perpendiculaire au boudin et aux deux chevalets. Cette structure produit un timbre original, sans doute le fruit d'une recherche très personnelle du facteur. On peut imaginer ce que les Louis Couperin, Chambonnière, Clérambault ou d'Anglebert devaient entendre. Le grave est profond, l'aigu limpide. L'opposition des deux claviers offre de nombreuses combinaisons sonores et leur accouplement (une originalité, c'est le clavier inférieur qui coulisse sous le clavier supérieur) produit un son puissant et généreux.

Le traitement décoratif des instruments originaux de Tibaud est très particulier. Peu d'instruments connus sont en effet marquetés. Tibaud utilisait avec une grande virtuosité le noyer et les incrustations de sycomore.



LES CONCERTS



L'ORFEO DI CRACOVIA

Direction artistique : Jean-Pierre Menuge

Pour cette 14^{ème} édition des Ateliers de Musique Ancienne l'*Orfeo di Cracovia* se produira lors de cinq concerts en Vallée de la Bresle et au-delà.

Entre la France, l'Angleterre, l'Allemagne, la Pologne et la Roumanie, 2000 kilomètres séparent les musiciens de l'*Orfeo di Cracovia* mais une même passion de la musique ancienne les réunit chaque année pour partager leurs coups de cœurs. L'*Orfeo di Cracovia* est animé par Jean-Pierre MENUGE, Professeur *honoris causa* du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie, et se rassemble chaque été autour des plus belles pages du répertoire des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Les musiciens de l'*Orfeo* défendent chacun à leur façon une conception expressive, vivante, sincère du répertoire baroque, guidés par une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique. A travers des programmes débordant de vie, ils sauront vous convaincre, si cela était nécessaire, que la musique ancienne, souvent drôle et pleine d'humour, n'a pas pris une ride et parle plus que jamais à notre sensibilité contemporaine.

Sans doute parce que le plaisir, qu'on la fasse ou qu'on l'écoute, fut sa première fonction.



LES CONCERTS 2013

L'Orfeo di Cracovia vous invite à cinq concerts du 13 au 19 Juillet. La semaine s'achèvera par le concert des stagiaires.

- ❖ **Samedi 13 Juillet - Eu - 20h45**
Théâtre Municipal du Château d'Eu
Concert d'ouverture
- ❖ **Dimanche 14 Juillet - Varengeville - 21h00**
Eglise Saint Valéry
- ❖ **Mardi 16 Juillet - Mers les Bains - 20h45**
Eglise Saint Martin
- ❖ **Mercredi 17 Juillet - Le Crotoy - 20h45**
Eglise Saint Pierre
- ❖ **Judi 18 Juillet - Le Tréport - 20h45**
Eglise Saint Jacques
- ❖ **Vendredi 19 Juillet - Eu**
Concert des stagiaires
10h - 12h - Château
14h - 17h30 - Théâtre Municipal du Château d'Eu et Collégiale
Notre Dame
- ❖ **Dimanche 21 Juillet - Eu - 17h00**
Collégiale Notre Dame

LES TARIFS

- ❖ **Eu** : Concert d'ouverture et concert des stagiaires
Concerts à entrée libre
- ❖ **Mers les Bains, Le Crotoy et Le Tréport** :
12 € - 8 € étudiants et adhérents HMVB, gratuit pour les moins de
16 ans
- ❖ **Varengeville** :
12 € - 8 € adhérents CAP Ailly, gratuit pour les moins de 16 ans

SAMEDI 13 JUILLET - 20H45

Ville d' EU

Théâtre Municipal

1ère Partie

Jean-Baptiste LULLY (1632-1687)

« Simphonies pour les soupers du Roi »

Bourrée - air - loured - sarabande - rondeau - rigaudon
Cordes et basse continue

Etienne MOULINIE (1599-1676)

« Amis, ennivrons-nous »

Gabriel BATAILLE (v. 1575-1630)

« Qui veut chasser une migraine »

Soprano et basse continue

Georg-Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concerto en sol majeur

Largo - allegro - andante - presto
Alto solo et cordes

2ème Partie

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Air de Lisette (Kaffeekantate)

Voix, flûte et basse continue

The wine is good, par Mr Close

The drunken sailor, anonym.

Marquise de SÉVIGNÉ

Lettre à Madame de Grignan

A Paris, ce [dimanche] 26 avril [1671].

Peter LAMPRECHT (né en 1941)

Suite « les épices »

Flûte, viole de gambe et cordes



DIMANCHE 14 JUILLET - 21H00

VARENCEVILLE

Eglise Saint Valéry

1ère Partie

Henri PURCELL (1659-1695)

« If music be a food for love »

« Music for a while »

Soprano et viole de gambe

Marin MARAIS (1656-1728)

La Saillie du Café

Viole de gambe et basse continue

Georg Philip TELEMANN (1681-1767)

« Tafelmusik »

Flûte, deux violons et BC

2ème Partie

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto RV 443

Allegro - largo - presto

Flautino et cordes

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantate BWV 202 dite du Mariage

Voix, flûte, cordes et basse continue

Concert organisé en partenariat avec l'association Culture art et Patrimoine du Pays de l'Ailly.



MARDI 16 JUILLET - 20H45

MERS les BAINS
Eglise Saint Martin

1ère Partie

Johann Hermann SCHEIN (1586-1630)

Banchetto Musicale (suite n°1)

Padouana - gagliarda - courente - allemande - tripla
Cordes

François COUPERIN (1668-1733)

13ème Concert Royal

Violoncelle et basse continue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Double concerto BWV 1060

Allegro - Largo ovvero Adagio - Allegro
Deux clavecins concertant, cordes et basse continue

2ème Partie

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Concerto RV 443

Allegro - largo - presto
Flautino et cordes

Johann Jacob WALTHER (1650-1717)

Sonata I (1688 Hortus Chelicus)

Violon et basse continue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Cantate BWV 202 dite du Mariage

Voix, flûte, cordes et basse continue



MERCREDI 17 JUILLET - 20H45

LE CROTOY
Eglise Saint Pierre

Concert organisé en partenariat avec l'association Sauvegarde de la Mémoire du Crotoy dans le cadre des Années Manessier en Picardie.

Jean-Pierre Menuge, flûte et Fernanda Romila, clavecin

Joseph BODIN de BOISMORTIER (1689-1755)

Sonate en ré majeur

Modérément - gaiement - sarabande - gavotte

Flûte en sol et basse continue

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Prelude et fuge en fa majeur (extrait du clavecin bien tempere
vol. II BWV 880)

Clavecin seul

Louis CAIX D'HERVELOIS (1670-1760)

Suite en sol majeur

Lentement - gai - la Rémy - la Christine - Sarabande - la Tubeuf

Flûte et basse continue

Charles DIEUPART (? - vers 1740)

1ère suite en la majeur

Flûte et basse continue

Jean-Philippe RAMEAU (1683 - 1764)

Gavotte ornée

Clavecin seul

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

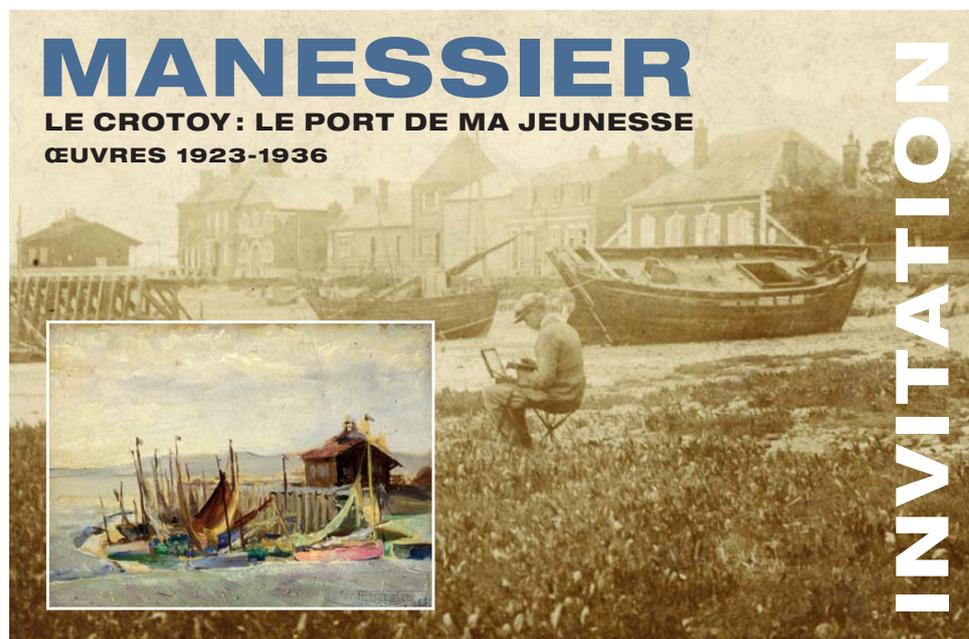
Sonate en si mineur majeur BWV 1032

Flûte et clavecin obligé

CONCERT-HOMMAGE À ALFRED MANESSIER

Concert organisé en partenariat avec l'association Sauvegarde de la Mémoire du Crotoy dans le cadre des Années Manessier en Picardie.

Dans le cadre de l'exposition du 13 Juillet au 18 Août consacrée aux œuvres de jeunesse d'Alfred Manessier (1911-1993), l'association Sauvegarde de la Mémoire du Crotoy (SMC) propose un concert en hommage au grand peintre. Alfred Manessier aimait la musique et son œuvre évoque par bien des aspects un art «proche de la musique» (B. Biard). Bach comptait parmi ses compositeurs préférés. C'est donc autour de Bach que Fernanda Romila, Professeur au Conservatoire supérieur de Musique de Bucarest, et Jean-Pierre Menuge ont rassemblé quelques œuvres des 17^{ème} et 18^{ème} siècles. Outre la grande sonate pour flûte et clavecin obligé BWV 1032 et un prélude et fugue en fa majeur extrait du clavecin bien tempéré, le programme citera Dieupart, compositeur français ignoré de la fin du 17^{ème}. Ignoré mais pas totalement inconnu puisque Bach a lui-même copié de sa main quelques-unes de ses suites pour clavecin, c'est dire l'estime qu'il lui portait. La Gavotte ornée est une pièce majeure de Rameau pour le clavecin et évoquera elle aussi la virtuosité de Bach. Et les musiciens conclueront par une suite d'un musicien picard né à Amiens, Louis de Caix d'Hervelois. Le concert se déroulera le Mercredi 17 Juillet à 20h45. Associé au programme de commémorations des "Années Manessier en Picardie - 2011-2013", le concert est inscrit dans le cadre des Ateliers de Musique Ancienne qui reçoit le soutien du Conseil Régional de Picardie.





JEUDI 18 JUILLET - 20H45

LE TREPORT

Eglise Saint Jacques

1ère Partie

Henri PURCELL (1659-1695)

« If music be a food for love »

« Music for a while »

Soprano et viole de gambe

Marin MARAIS (1656-1728)

La Saillie du Café

Viole de gambe et basse continue

Georg Philip TELEMANN (1681-1767)

Tafelmusik

Flûte, deux violons et BC

2ème Partie

Johann Adam REINCKEN (1643-1722)

Hortus Musicus Sonata No 5 (1687)

Deux violons, viole de gambe et basse continue

Nicolas BERNIER (v. 1665-1734)

Cantate « le caffè »

Soprano, flûte, violon et basse continue



DIMANCHE 21 JUILLET - 17H00

VILLE d'EU
Collégiale Notre Dame

Récital d'orgue à 4 Mains
Dan Racoveanu et Fernanda Romila

Concert organisé par l'association des Amis des Orgues de la Collégiale d'Eu.

F. HESSE (1809 – 1863)
Fantaisie en ut mineur op. 36

C. G. HÖPNER (1799 – 1859)
Choral op. 19 no. 1
“Maintenant reposent toutes les forêts”

E. SCHÖNFELDER (1810 – 1875)
Prélude et Fugue en la b majeur

C. G. HÖPNER (1799 – 1859)
Choral op. 19 no. 2
“De fond de mon coeur”

N. W. KÜHNE (1810 – 1871)
Fantaisie en fa mineur op. 48

G. HÖPNER (1799 – 1859)
Choral op. 19 no. 3
“Ah! Dieu, quelle affliction ”

BAUMERT (1833 – 1904)
Sonate en sol mineur op. 50
Maestoso/Allegro moderato, Andante, Largo/Fuga

G. HÖPNER (1799 – 1859)
Choral op. 19 no. 4
“Notre Père”

F. HESSE (1809 – 1863)
Fantaisie en re mineur op. 87

LES MUSICIENS DE L'ORFEO DI CRACOVIA



Jean-Pierre MENUGE, flûte à bec

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre Menuge a participé à d'innombrables concerts en France, en Angleterre, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis plus de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. En 2000, il était nommé professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James Bowman ou Jaap Schröder. Il a eu l'occasion de collaborer à des productions cinématographiques (*George Dandin*, *Louis*, *Enfant Roi* de Roger Planchon) et a même enregistré pour la Comédie Musicale *Les Dix Commandements*. Jean-Pierre Menuge s'intéresse par ailleurs à la facture de clavecin. C'est un de ses instruments, copie de Tibaud (1691 Toulouse) sorti de son atelier que l'on entend habituellement lors de ses concerts. Il défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère de la flûte à bec et du répertoire baroque, guidé par une recherche très personnelle et une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique.

Joanna STAWARSKA, soprano

Diplômée de l'Académie de Musique de Cracovie et de la Jagiellonski Universität, Joanna Stawarska est lauréate de plusieurs concours de chants internationaux. Elle est invitée dans de nombreux festivals comme «de Vieux Cracovie», «Les Journées Bach», Festival de la Musique Ancienne de Breznica et «Wratistavia Cantans». En 2000 elle participait au projet international «Voices of Europe». De 1999 à 2002 elle fut membre de la Capella Cracoviensis. Aujourd'hui elle coopère avec des ensembles de musique ancienne tels que «Chanteurs de la Ville de Katowice», «Camerata Silesia», «Collegium Zielenski» et «l'Orfeo di Cracovia». Son domaine de prédilection est le répertoire baroque. Elle se produit en tant que soliste en Pologne, France, Allemagne, Espagne, Belgique, Slovénie et Ukraine. Elle est également professeur de chant à Cracovie.



Peter LAMPRECHT, viole de gambe

Parallèlement à sa carrière de violoncelle solo au sein du Württembergisches Kammerorchester et du Bergische Symphoniker, Peter Lamprecht s'est tourné vers la pratique de la musique ancienne sur instruments originaux et plus particulièrement la viole de gambe. Membre du « Trio Arcangelo Corelli » et du Solinger Streichquartett, il s'est produit en tournée non seulement en Europe mais aussi au Japon et au Canada. Il a enregistré de nombreux disques, CDs et a participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision. Par ailleurs, Peter Lamprecht a collaboré de façon permanente pour la revue « Viola da Gamba Mitteilungen », organe de la société internationale de la viole de gambe et publié des articles et des études sur la pratique et la construction de cet instrument. Il a organisé des cours et des stages sur la pratique de la viole à la Folkwand-Hochschule de Essen, au conservatoire Tschaikowsky de Moscou, à l'université d'Alberta d'Edmonton et à la Cambridge University.

Pavel AMILCAR, violon baroque

Après avoir étudié le violon au Conservatoire National de Mexico, Pavel Amilcar commence à s'intéresser à l'iconographie musicale. Il se tourne alors vers les instruments anciens et étudie le violon baroque avec Agata Sapiecha à Varsovie et Agnieszka Riklych à Cracovie. Il rejoint ensuite Barcelone et l'*Escola Superior de Musica de Catalunya* dans la classe de Manfredo Kraemer et Pablo Valetti. Il se perfectionne auprès de violonistes aussi réputés que Simon Standage, Lucy van Dael, Margaret Faultless, Hiro Kurosaki ou Amandine Beyer. Il a fait partie de nombreux ensembles spécialisés sous la direction de Jordi Savall (Le concert des Nations), Gabriel Garrido (Ensamble Elyma), William Christie, Eduardo López-Banzo (Al Ayre Español) et Pierre Hantaï (Le Concert Français).

Caroline MENUGE, violon baroque

C'est au stage de musique ancienne de Barbaste que Caroline découvre la technique du violon baroque avec Amandine Beyer dont elle devient l'élève. Son apprentissage de l'instrument et de la musique d'ensemble se poursuit auprès de Catherine Girard et de Sébastien Marq à Paris ainsi que Mira Glodeanu à Bruxelles. Tout au long de son parcours, Caroline a eu l'occasion de participer à de nombreux stages spécialisés en musique ancienne comme celui de Barbaste en France mais également en Italie, en Espagne, au Portugal, en République Tchèque et en Roumanie. C'est lors de l'Académie d'Ambronay, sous la direction d'Hervé Niquet et à "l'Academia Montis Regalis" que Caroline a eu l'opportunité d'approfondir sa pratique d'orchestre. C'est auprès d'ensembles professionnels tels que "Les Agréments", "l'Ensemble Jacques Moderne" et "Scherzy Musicali" que son parcours se poursuit.

Pawel STAWRSKI, alto baroque

Lauréat du Conservatoire Supérieur de Cracovie, Pawel Stawarski se perfectionne à l'Université Johannes Gutenberg de Mayence (Allemagne) puis dans différents master-class en Hongrie sous la direction de Zsigmondy Denes et Isabelle Faust. Il a collaboré avec de très nombreux orchestres tels que le Philharmonique de Cracovie, le Sinfonietta Cracovia, l'Orchestre de Chambre de Pologne, la Philharmonie de Silésie, l'Orchestre de Chambre de Bratislava. Il est actuellement membre de la Philharmonie de Cracovie et a une activité régulière de musique de chambre. Il s'intéresse par ailleurs aux instruments historiques et participe à des projets avec des ensembles spécialisés de Pologne.



Ania KATYNSKA, violoncelle baroque

Ania Katynska a étudié le violoncelle à Görlitz, Berlin, (Universität der Künste) et à La Hague (Conservatoire Royal) et la viole de gambe à Wroclaw (Pologne) auprès de maîtres éminents comme Jaap ter Linden, Phoebe Carrai, Markus Mollenbeck et Mark Caudle. Elle s'est produite en soliste au Bach Festival de Katowice, Bach-Fest à Sumy et aux Ateliers de Musique Ancienne (Le Tréport France). Membre de nombreux ensembles spécialisés tels que l'Academy Baroque Européenne d'Ambronay, l'Orchestra of the Age of Enlightenment et l'European Union Baroque Orchestra, elle a eu le privilège de jouer sous la direction de chefs aussi réputés que Jordi Savall, Hervé Niquet, Martin Gester, Chiara Banchini et beaucoup d'autres. Elle est la co-fondatrice de l'ensemble Parnasos et membre de l'ensemble Concordi Musici.

Jorge LOPEZ-ESCRIBANO, clavecin

Après avoir terminé ses études de piano au Conservatorio Superior de Música de Badajoz (Espagne), avec Alexander Kandelaki et Nino Kereselidze, Jorge Lopez-Escribano s'intéresse à l'interprétation sur instrument historique et à la basse continue. Il s'inscrit en classe de clavecin au "Real Conservatorio Superior de Música de Madrid" (Espagne) avec Alberto Martínez Molina puis au Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) avec Jacques Ogg. Il participe à des master classes avec Richard Egarr, Lars Ulrik Mortensen et Menno van Delft. Il est membre fondateur de l'orchestre de chambre «L'Attimo fuggente» qui s'est produit dans plusieurs festivals à travers l'Europe. Il a collaboré avec La Capilla Real de Madrid (Óscar Gershensohn), Música Temprana (Adrian van der Spoel), La Folia (Pedro Bonet) et Hippocampus (Alberto Martínez Molina) pour des concerts et des enregistrements.

Dan RACOVEANU, orgue et continuo

Dan Racoveanu est diplômé de l'Université Nationale de Musique de Bucarest. Il se perfectionne à l'Académie Sibelius de Helsinki puis à l'Internationale Akademie der Alten Musik - Innsbruck (Autriche), Académie Bach - Porrentruy (Suisse), Internationale Bach Akademie - Stuttgart (Allemagne). Il est le fondateur de la « Société Bach de Roumanie », qui organise en 2000 le premier festival de musique baroque sur des instruments historiques dans son pays. En 2005 il reçoit le titre de Docteur en musique Summa cum laudae pour sa thèse «La Basse continue, une pratique redécouverte». Il enseigne à l'Université Nationale de Musique de Bucarest l'orgue, la basse continue et la musique de chambre.

Fernanda ROMILA, clavecin

Née en 1969 à Bucarest, Fernanda Romila étudie le piano dans la classe du professeur Lucia Teodorescu. Elle est diplômée des sections Composition Musicale (classe du professeur Octavian Nemescu) et Orgue de l'Université nationale de musique de Bucarest. Elle obtient également sa licence de clavecin au Hochschule für Musik à Bremen, en Allemagne et étudie cet instrument avec Frédérick Haas au Conservatoire Royal de Bruxelles. Fernanda Romila participe à de nombreux cours d'interprétation de la musique baroque, avec notamment Pierre Hantai, Jordi Savall, Marten Root. Elle enregistre en Belgique, en première mondiale, les sonates de J.Vandenbosch.

Elle est membre des ensembles Continuo (Dan Racoveanu), Codex (Szilard Chereji), Le Chardon (Hajo Wienroth), Orfeo 2000 (Jean-Pierre Menuge). Depuis 2003 elle fait de nombreuses tournées avec Jean-Pierre Menuge notamment en



France, Pays Bas et Irlande. Comme maître de conférence à la Faculté des Arts de l'Université Spiru Haret, Bucarest, elle enseigne l'harmonie et le piano.

Zeljco MANIC, clavecin

Originaire de Belgrade (Serbie), Zeljko Manic commence à étudier le clavecin dès l'âge de 15 ans. Il a récemment intégré la classe de Frédéric Haas au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il a approfondi ses connaissances lors de stages à Austria Barock Akademie, pendant plusieurs années. Il a participé à des festivals, à Belgrade entre autre, au Timisoara Early Music Festival (Roumanie), et à l'académie de musique ancienne de Lanvellec (France). Il est membre co-fondateur de l'ensemble Belgrade Baroque, avec lequel il a déjà eu l'occasion de se produire à de nombreuses reprises. Il a déjà participé à des tournées en Belgique, en France, en Serbie, en Autriche et en Roumanie. En 2011, il obtient le premier prix du concours Austria Barock Akademie, en Autriche.



LE STAGE : LES ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

Fonctionnement pédagogique



- ❖ Effectif réduit, 25 stagiaires maximum pour donner à chaque stagiaire l'attention nécessaire.
- ❖ Enseignement individualisé, y compris dans les activités de musique de chambre.
- ❖ Les aides et subventions nous permettent d'offrir un prix particulièrement étudié aux stagiaires avec des conditions pour les familles et les groupes constitués.
- ❖ Le matin (9h-12h), cours d'instruments (viole de gambe, violon baroque, violoncelle baroque, traverso, flûte à bec, clavecin et orgue) et cours de chant.
- ❖ L'après-midi (14h-17h), cours d'interprétation pour les niveaux avancés et ateliers de musique de chambre.
- ❖ Accueil d'ensembles déjà constitués qui souhaitent travailler un programme de concert.
- ❖ Accueil de familles afin de nourrir le lien intergénérationnel.
- ❖ Participation des stagiaires à la préparation et aux répétitions des concerts professionnels (le "compagnonnage" des ateliers...).
- ❖ Présentations d'instruments par des facteurs invités dans la perspective d'élargir la connaissance des stagiaires de leur instrument.
- ❖ Possibilité d'accueillir des instrumentistes "modernes" (flûtes traversières, hautbois, violons) dans le cadre d'une initiation à l'interprétation sur instruments historiques.



Objectifs et public concerné

Les Objectifs

- Diffuser la connaissance du répertoire de la musique des XVIIème et XVIIIème siècle et permettre son appropriation par un large public.

- Développer la pratique de la musique historique sur instruments historiques et permettre aux instrumentistes amateurs et, d'une façon générale, au public mélomane de s'initier à cette démarche.

- Participer à l'animation culturelle et touristique de la Vallée de la Bresle, particulièrement en direction du public estival.

Niveau débutant

Les débutants sont acceptés mais un niveau minimum en solfège est recommandé pour la pratique collective.

Niveaux moyen et avancé

- mieux connaître les techniques propres aux instruments anciens (enseignement individuel ou semi-collectif) à travers les traités, éditions anciennes etc.

- en s'appuyant sur la pratique d'ensemble, commenter les règles d'interprétation et de style en rapport avec les questions techniques.

Renseignements pratiques

Les Dates

Les cours : du samedi 13 au vendredi 19 juillet 2013

Concert des stagiaires : vendredi 19 juillet à Eu au Château et au Théâtre Municipal du Château d'Eu.

Les Lieux

Les concerts se dérouleront dans plusieurs églises de la Vallée de la Bresle et au-delà. Ils seront associés à la Saison 2013 des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle.

L'École de Musique du Tréport qui est partenaire du projet accueille les activités pédagogiques (cours d'instruments et pratiques d'ensemble).

Les Conditions - Tarifs

Frais pédagogiques : 255 euros pour 6 jours (y compris l'accès à tous les concerts)

Auditeurs libres : 60 euros





Voyages baroques et musicaux

Cette année, c'était la 11ème édition des ateliers de musique ancienne. À cette occasion, Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle ont proposé une soirée au fil de la semaine de nombreux concerts, dans plusieurs lieux.

Les concerts se sont déroulés à l'église St Martin de Villers-Bretonneux, au château de Eu, et pour le premier fois dans les jardins de l'Oratoire d'Eu.

Ce qui a permis de mieux évaluer et découvrir les possibilités de nos lieux.

Jardin dell'Arte

Vendredi dernier, c'était l'un des derniers concerts de la semaine consacré à la musique ancienne. Le voyage d'été de la Vallée de la Bresle s'est déroulé en direction des Pays-Bas.



Des musiciens venus des quatre coins de l'Europe.

Petit Anselme au violon, sous la direction de la fille à bec de Jean Pierre Menuge, maître de musique pour les voyages baroques qui nous

rejoignent cette fois. Cette année, pour la première fois, un orchestre accompagnait la musique de nos instrumentistes solistes en dehors de la Collégiale dell'Arte.

Il a eu lieu à l'Oratoire des deux enfants avec chaque mardi de tous baroques et qu'il y avait guère de plus que ce qui n'est pas enregistré les musiciens de leur voyage.

musiciens prometteur qui ont en valeur le travail de nos stagiaires", annonce Jean-Pierre Menuge, le directeur musical.



Stabilité, une troupe formée pour l'occasion.

musiciens prometteur qui ont en valeur le travail de nos stagiaires", annonce Jean-Pierre Menuge, le directeur musical.

Concerts promenades

Cette 11ème édition s'est ouverte dimanche dernier à la Collégiale. Des musiciens amateurs qui ont pu bénéficier des conseils de nos professeurs d'Oratoire d'Eu.

"C'est un vrai bonheur de se retrouver dans la Collégiale pour ce

concert prometteur qui ont en valeur le travail de nos stagiaires", annonce Jean-Pierre Menuge, le directeur musical.

Région

Heures Musicales de la Vallée de la Bresle 10^e édition de musique ancienne

Durant une semaine se sont déroulés les ateliers de pratique vocale et instrumentale de musique ancienne avec l'AMAO de Crouais, associée à plusieurs concerts.

Grâce aux partenariats entre les communes d'Eu, Le Triepail, Méru-les-Bains, Saint-Vaast-en-Cambrésis, des collectivités départementales et régionales, de Normandie et de Picardie, de l'Association des Ateliers des Orgues de la Collégiale d'Eu et de l'Association des Heures Musicales, cette 10^e édition dirigée par Jean-Pierre Menuge, concert d'été en amont un engagement croissant fait auprès des stagiaires que du public qui est de plus en plus nombreux aux rendez-vous proposés.



En même temps que ce 10^e anniversaire, ces ateliers, outre de diffusion de la musique et plus particulièrement la musique baroque, ont été l'occasion de faire le centenaire de la mort de Sébastien, et d'acquiescer avec Bach, ces deux monuments de la musique baroque allemande du 17^e siècle.

Les objectifs étaient de diffuser la connaissance du répertoire de la musique des 17^e et 18^e siècles, de développer la pratique de la musique historique, les instruments historiques, de participer à l'animation culturelle et touristique de la Vallée de la

Bresle en direction du public médian et en particulier adulte.

Il y a eu une vingtaine de stagiaires encadrés par huit musiciens de différents villages Eu, Méru, Paris, Crouais et des quatre coins de l'Europe, Grand-Est, Normandie, Picardie, ce sont tous des étudiants de niveau avancé, des professionnels, et des perfectionnés tout à la fois de technique et de l'interprétation baroque.

Et pour offrir cette dixième édition, deux concerts ont eu lieu, samedi dans l'église Saint-Jacques du Triepail, et dimanche au château d'Eu où se sont déroulés des concerts-promenades à par les stagiaires des ateliers de musique ancienne, et dans la collégiale Notre-Dame un concert d'Orgue par Dan Racoveanu ses amateurs de musique sont venus nombreux écouter cette musique instrumentale.



13^e édition des concerts d'orgue

Un premier concert bien suivi



Les Heures Musicales ont ouvert ce premier concert.

La 13^e édition des concerts d'orgue estivaux a débuté dimanche à l'orgue de la collégiale de la Ville d'Eu. Comme toujours, ce premier concert de la saison s'est fait en partenariat avec les Ateliers de Musique Ancienne des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle. Un premier concert des ateliers, entièrement dirigé par Dan Racoveanu

a donc été donné et un peu après 17 h, ce dernier s'est installé à l'orgue de la collégiale pour un programme en étroite lien avec le thème des ateliers de musique ancienne, à savoir l'histoire. Des morceaux de Sweelinck, Kuhnau, Bach ou Mozart ont enchanté les amateurs et passionnés. Si Dan Racoveanu était bien connu de



Dan Racoveanu a donné ce premier concert d'orgue de la saison.

l'auditoire, c'est parce qu'il s'est déjà produit dans le cadre de ces concerts estivaux. Organiste et conducteur d'orchestre de renommée internationale, Dan Racoveanu enseigne à l'Université nationale de Musique de Bucarest. Introduit par Jean-Pierre Menuge, directeur des Heures Musicales, il fut le premier dimanche à ouvrir cette

13^e édition dont le succès ne s'est pas démenti avec une petite centaine d'auditeurs. Le prochain concert aura lieu le dimanche 22 juillet à partir de 17 h et ce sera cette fois Yuki Ihara, jeune organiste et soliste, qui ravira l'enclos de la collégiale estivoise avec un programme allant de Bach à Mendelssohn en passant par Brahms.

Atelier de musiques anciennes

Le Petit Chaperon Rouge



Johanna Stawarska, papillon soprano.

Mardi dernier, au Pavillon des Ministres, l'Orfeo di Cracovia contait musicalement le premier récital de la 13^{ème} édition de musique ancienne. Joanna Stawarska, soprano séduisait le public dans son rôle de Chaperon Rouge enchanteresse. Taylor Hohman,

metteur en scène, interprétait son rôle à pas de loup !

Clavecin, viole de gambe, flûtes à bec... donnaient le ton aux talents de narrateur de Jean Pierre Menuge. Le public venu très nombreux appréciait autant les talents des acteurs que ceux des musiciens.

Varengueville-sur-Mer : le 12 juillet

Musique ancienne aux Moutiers

L'ensemble Orfeo di Cracovia sera au bois des Moutiers à Varengueville, jeudi. Pour leur 13^{ème} session, les ateliers de musique ancienne sillonnent la région.

Ce mardi à Eu, jeudi à Varengueville et samedi au Tréport : l'ensemble Orfeo di Cracovia occupe la région dans le cadre des ateliers de musique ancienne mise en place par les Heures musicales de la vallée de la Breda. Au fil de six concerts, ils prennent leurs quartiers d'été pour une 13^{ème} session qui vous fera remonter le temps. Au programme : les grands compositeurs des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Placés sous la direction de Jean-Pierre Menuge, les musiciens interpréteront à Varengueville des œuvres de Bach, Biber, Telemann, Vivaldi et Marais pour une plongée dans des quatuors, sonates, et autre cantate des siècles derniers.

Mais c'est toute une série de concerts qui est proposée durant toute la semaine : ce mardi 10 juillet à 20 h 45 au Pavillon des ministres du château d'Eu (entrée libre) ; mercredi 11 juillet à 20 h 45 à l'église Saint-Martin de Men-les-Bains (12 euros à la gratuité) ; jeudi 12 juillet à 20 heures au bois des Moutiers de Varengueville-sur-Mer (15 euros) ; vendredi 13 juillet à 20 h 45 dans la cour du château



L'ensemble Orfeo di Cracovia propose plusieurs concerts à Eu et Varengueville.

d'Eu (entrée libre) ; samedi 14 juillet à 20 h 45 en l'église Saint-Jacques du Tréport (de 12 euros à la gratuité) ; dimanche 15 juillet de 10 heures à

12 heures et de 14 heures à 17 heures, château d'Eu, chapelle du collège et collégiale d'Eu (entrée libre) et 17 heures, collégiale d'Eu (entrée libre).

■ Pratique : Plus de renseignements sur www.heuresmusicales.com

MUSIQUE

Du 11 au 17 juillet

Les Ateliers de Musique Ancienne

Comme chaque année depuis 12 ans, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle vous propose ses Ateliers de Musique Ancienne. Venus des quatre coins de l'Europe, (Allemagne, Pologne, Roumanie, Espagne...), les musiciens de l'Orfeo di Cracovia prennent leurs quartiers d'été dans la Vallée de la Bresle et proposent 5 concerts du 11 au 17 juillet aux estivants entre Eu et Aumale avec quelques belles pages de Bach, Händel, Vivaldi et d'autres compositeurs des XVII^e et XVIII^e siècles. "Vivant..." tel est le thème choisi par l'Orfeo di Cracovia pour évoquer cette puissante source d'inspiration que représente la nature à l'époque baroque à travers la faune, la flore et le règne du vivant.



Le premier concert aura lieu le 12 juillet à Eu.

Lors de cette semaine, les musiciens deviendront également les maîtres de musique d'un stage auquel participeront quelques amateurs ou jeunes professionnels venus partager et approfondir leur pratique du répertoire baroque. La semaine

s'achèvera en beauté par le concert des stagiaires.

Le programme

Mardi 12 juillet, à Eu, à 20 h 45 - Parc du Château - Entrée libre.

Judi 14 juillet, à Mers-les-Bains, à 20 h 45 - Eglise Saint Martin - 12 € - 8 € étudiants - gratuit pour les moins de 16 ans.

Vendredi 15 juillet à Aumale, à 20 h 45 - Halle au Beurre - 8 € - 6 € étudiants - gratuit pour les moins de 16 ans.

Samedi 16 juillet, au Tréport, à 20 h 45 - Eglise Saint Jacques - 12 € - 8 € étudiants - gratuit pour les moins de 16 ans.

Dimanche 17 juillet à Eu, de 10 h à 12 h et 14 h à 17 h - Collège, Collégiale et Chapelle du collège - concert des stagiaires - Entrée libre. A 17 h, à la Collégiale, récital d'orgue avec Dan Racoveanu - Entrée libre.

■ Renseignements : 06.60.43.64.77. ou sur www.heuresmusicales.com

Ateliers de musique Ancienne par les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

La musique, art du vivant...

À partir du 12 juillet, les Ateliers de musique Ancienne des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle présentent leur 12^e édition.

Venus des quatre coins de l'Europe, les talentueux musiciens de l'Orfeo di Cracovia animeront quelques lieux du riche patrimoine de la vallée de la Bresle dans un vibrant hommage aux plus beaux moments des 17^e et 18^e siècles. Cette année, Jean-Pierre Menuge, directeur musical des Heures Musicales, entraîne les musiciens et les stagiaires des Ateliers sur le thème du vivant, mêlant musique et nature. "La nature a laissé une empreinte singulière dans le répertoire des 17^e et 18^e siècles qui fourmille de sujets inspirés par le règne du vivant" explique Jean-Pierre Menuge. "Et puis, il n'y a pas d'art pouvant se prêter mieux à ce thème que celui de la musique."

Un indéniable succès

Lancé en août 2000 à l'occasion de l'année Bach, les ateliers de musique ancienne n'en finissent plus d'être ovationnés. Jean-Pierre Menuge et Arlette Louchet, présidente des heures musicales de la vallée de la Bresle tiennent à rappeler que ce succès est dû au partenariat décisif entre les collectivités lo-



Premier rendez-vous le 12 juillet.

cales de Normandie et de Picardie et l'association des Heures Musicales. Le public, de plus en plus nombreux ne s'y trompe pas et fait de chaque édition un indéniable succès. Un nouveau partenariat a été mis en place cette année avec la ville d'Aumale qui accueillera elle aussi un concert de l'Orfeo di Cracovia. Quatre concerts professionnels seront donnés par l'orchestre et un concert des stagiaires aura lieu comme chaque année en fin d'édition. "L'oc-

casión d'écouter le puissant appel que la musique soulève en chacun de nous dans ce qu'elle a de plus vivant" comme l'affirme Arlette Louchet. Plus d'informations sur www.heuresmusicales.com.

Un concert chez le Marquis de Carabas d'après le conte de Perrault : Le Chat Botté. (reprise le 13 juillet au centre aéré du Tréport)

Judi 14 juillet - 20 h 45 - Eglise Saint Martin de Mers-les-Bains

Vendredi 15 juillet - 20 h 45 - Halle au Beurre d'Aumale

Samedi 16 juillet - 20 h 45 - Eglise Saint Jacques du Tréport

Dimanche 17 juillet - 10 h - 12 h et 14 h - 17 h - Concert des stagiaires au sein du chœur, de la collégiale et de la chapelle du collège. Et à 17 h au sein de la collégiale, un récital d'orgue par Dan Racoveanu en partenariat avec les Amis des Orgues de la collégiale.

L'entrée est gratuite à Eu, le prix est de 12 euros pour assis-

CONTACTS

Chargée de communication

Cora-Lyne Oudart

06 60 43 64 77

cora-lyneoudart@orange.fr

Directeur artistique

Jean-Pierre Menuge

06 30 49 44 29

jean-pierre.menuge@wanadoo.fr

Site internet

www.heuresmusicales.com

