

MUSIQUE ET CINÉMA
MERS LES BAINS
LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012

19H

**TOUS LES MATINS
DU MONDE**

PETER LAMPRECHT
VIOLE DE GAMBE
ANNE-LISE GILLET
CLAVECIN

**EN PARTENARIAT
AVEC CINÉ-LUNDI
MERS LES BAINS**



MUSIQUE ET CINÉMA



LE FILM

TOUS LES MATINS DU MONDE

RÉALISATEUR: ALAIN CORNEAU (1991)

AVEC

JEAN-PIERRE MARIELLE : MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE

GÉRARD DEPARDIEU : MARIN MARAIS

ANNE BROCHET : MADELEINE

GUILLAUME DEPARDIEU : MARIN MARAIS JEUNE

LE CINÉMA ET LA MUSIQUE ONT SOUVENT FAIT UN HEUREUX MARIAGE ET LES PLUS GRANDS COMPOSITEURS ONT ÉCRIT POUR LUI. PARFOIS MÊME, LA MUSIQUE EN A ÉTÉ LE SUJET PRINCIPAL. C'EST LE CAS DE «TOUS LES MATINS DU MONDE» FILM FRANÇAIS RÉALISÉ PAR ALAIN CORNEAU ET SORTI SUR LES ÉCRANS EN 1991. IL EST TIRÉ D'UN ROMAN HOMONYME ÉCRIT PAR PASCAL QUIGNARD, QUI RETRACE LA VIE DU COMPOSITEUR FRANÇAIS DU XVII^E SIÈCLE, MARIN MARAIS, ET SES RELATIONS AVEC UN AUTRE COMPOSITEUR CONTEMPORAIN, MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE. 1672, DANS LA CAMPAGNE PRÈS DE PARIS. MARIN MARAIS, UN ADOLESCENT GAUCHE DE 17 ANS, SE PRÉSENTE À MONSIEUR DE SAINTE-COLOMBE, UN MAÎTRE GAMBISTE CONNU POUR SON AUSTÉRITÉ (IL EST JANSÉNISTE) ET SA SÉVÉRITÉ : IL VOUDRAIT DEVENIR SON DISCIPLE. SAINTE-COLOMBE, BIEN QUE VIVANT RETIRÉ DU MONDE, EST CONNU POUR SA VIRTUOSITÉ ET POUR SES INNOVATIONS TECHNIQUES (TENUE DE LA VIOLE ET DE L'ARCHET, ADDITION D'UNE SEPTIÈME CORDE POUR OBTENIR LES NOTES PLUS BASSES). LE SCÉNARIO DE CE FILM EXTRÊMEMENT DÉPOUILLÉ MET EN SCÈNE À TRAVERS DEUX PSYCHOLOGIES OPPOSÉES DEUX FAÇONS DE CONCEVOIR LA MUSIQUE, L'ART, ET PLUS GÉNÉRALEMENT LA VIE ET LE RAPPORT AUX AUTRES.



L'AFFICHE

LUNDI 3 DÉCEMBRE 2012
MERS LES BAINS
CINÉMA GÉRARD PHILIPPE



TOUS LES MATINS
DU MONDE

(ALAIN CORNEAU 1991)

19H CONCERT
PETER LAMPRECHT, VIOLE DE GAMBE

PAUSE CONVIVIALE À 20H

20H30 PROJECTION

ENTRÉE CONCERT ET PROJECTION 12 EUROS
ETUDIANTS 8 EUROS

GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

EN PARTENARIAT AVEC CINÉ-LUNDI
ET LA COMMUNE DE MERS LES BAINS



LE ROMAN

L'AUTEUR

APRÈS DES ÉTUDES DE PHILOSOPHIE, PASCAL QUIGNARD (1948-) A TRAVAILLÉ DANS UNE MAISON D'ÉDITION, ENSEIGNÉ À L'UNIVERSITÉ DE VINCENNES ET DIRIGÉ LE THÉÂTRE BAROQUE DE VERSAILLES. IL A ÉCRIT DES ESSAIS SUR LA VIE D'ARTISTES (GEORGES DE LA TOUR) ET DES TEXTES PHILOSOPHIQUES, NOTAMMENT LE SEXE ET L'EFFROI (1994) OU LA HAINE DE LA MUSIQUE (1996), MAIS IL A AUSSI RÉDIGÉ PLUSIEURS ROMANS, ENTRE AUTRES LE SALON DE WURTEMBERG (1986), LES ESCALIERS DE CHAMBORD (1989) OU LES OMBRES ERRANTES (2002). DANS SES OUVRAGES, ON TROUVE DES THÈMES RÉCURRENTS COMME LA MUSIQUE, LA MORT, LE SILENCE OU ENCORE LE PASSÉ.

L'ŒUVRE

TOUS LES MATINS DU MONDE (1991) RACONTE L'HISTOIRE D'UN MUSICIEN, MONSIEUR DE SAINTE COLOMBE. CE DERNIER, DÉTRUIT PAR LE DÉCÈS PRÉCOCE DE SA FEMME, SE RÉFUGIE DANS LA MUSIQUE. UN JOUR, IL RENCONTRE LE JEUNE MARIN MARAIS QUI SOUHAITE SUIVRE SES COURS. LE ROMAN, QUI A CONNU UN VÉRITABLE SUCCÈS, A ÉTÉ ADAPTÉ AU CINÉMA L'ANNÉE MÊME DE SA SORTIE ET L'AUTEUR A LUI-MÊME PARTICIPÉ À L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO. CET OUVRAGE RAPPELLE LA LEÇON DE MUSIQUE (1983) DU MÊME AUTEUR, OÙ APPARAISSENT DÉJÀ LES PERSONNAGES DE MARIN MARAIS ET DE SAINTE COLOMBE. CE LIVRE A ÉGALEMENT INSPIRÉ LA MAIN D'OUBLIES DE SOPHIE NAULEAU, PARU CHEZ GALILÉE EN 2007.

Pascal Quignard
Tous les matins
du monde



PROGRAMME

19H CONCERT

PETER LAMPRECHT

VIOLE DE GAMBE

PAUSE CONVIVIALE À 20H

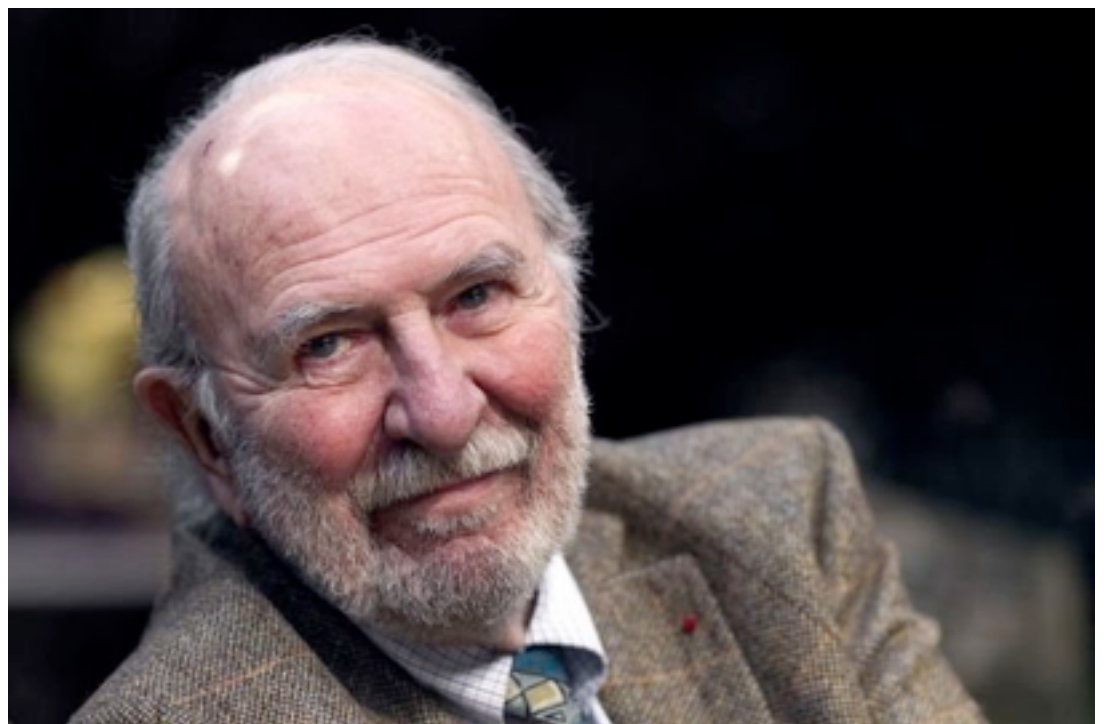
20H30

PROJECTION

TOUS LES MATINS DU MONDE

(ALAIN CORNEAU 1991)

MUSIQUE ET CINÉMA



PETER LAMPRECHT

VIOLE DE GAMBE



PETER LAMPRECHT A FAIT UNE CARRIÈRE DE VIOLONCELLE SOLO DANS L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE WÜRTTEMBERG ET DANS LE BERGISCHE SYMPHONIKER. AUJOURD'HUI IL EST TRÈS DEMANDÉ EN TANT QUE SOLISTE À LA VIOLE DE GAMBE. IL A DONNÉ DES CONCERTS DANS DE NOMBREUX PAYS D'EUROPE MAIS AUSSI EN RUSSIE, AU JAPON ET AU CANADA. IL A ENREGISTRÉ UN GRAND NOMBRE DE DISQUES ET CDS ET A PARTICIPÉ À PLUSIEURS ÉMISSIONS DE RADIO ET DE TÉLÉVISION. DEPUIS TRÈS LONGTEMPS IL COLLABORE À LA REVUE « VIOLA DA GAMBA MITTEILUNGEN », ORGANE DE LA SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE LA VIOLE DE GAMBE. IL A DONNÉ DES COURS UNIVERSITAIRES ET TENU DES SÉMINAIRES À LA FOLKWANG-HOCHSCHULE À ESSEN, À L'UNIVERSITÉ DE CAMBRIDGE, AU CONSERVATOIRE TCHAIKOVSKI DE MOSCOU ET À L'UNIVERSITÉ D'ALBERTA À EDMONTON.

ANNE LISE GILLET CLAVECIN

APRÈS AVOIR OBTENU PLUSIEURS PREMIERS PRIX AU CNR D'AUBERVILLIERS (PIANO, ACCOMPAGNEMENT, MUSIQUE DE CHAMBRE), ANNE-LISE GILLET ENTRE À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS DANS LA CLASSE DE LUCILE BASCOURRET. TRÈS ENGAGÉE COMME CHAMBRISTE, ELLE SE PASSIONNE POUR LA MUSIQUE BAROQUE, SE TOURNE VERS LE CLAVECIN ET DONNE DE NOMBREUX CONCERTS COMME CONTINUISTE. ELLE SE PERFECTIONNE ACTUELLEMENT AUPRÈS DE BÉATRICE PIERTOT.



PRESSE

Solinger Tageblatt, 14. Mai 2006

Leidenschaft für alte Musik

Virtuose Jean-Pierre Menuge in der Walder Kirche

Von David Jäger

Er ist ein Reisender, in doppelter Funktion: Der Franzose Jean-Pierre Menuge ist in Europa und der Welt unterwegs. Ob in seiner Funktion als Flötenvirtuose auf Konzerten und als Filmmusikinterpret oder als passionierter Cembalobauer, der seine Instrumente streng nach historischen Vorbildern baut.

Am Samstagabend war er in der Walder Kirche zu Gast und machte das Serenadenkonzert zu einem besonderen Erlebnis. Mit seinem Musikprogramm machte er sich mit dem Publikum auf eine musikalische Reise durchs barocke Europa. Zu Beginn stand die „Sonata seconda“ des Italieners Giovanni Battista Fontana, das Menuge auf der Sopranblockflöte spielte. Begleitet wurde er von den bekannten Solinger Musikern Peter Lamprecht auf der Gambe und Marc Reichow an einem von Menuges Cembali.

Das Stück zeigte die Virtuosität des französischen Flötisten auf beeindruckende Weise, vor allem in den quasi improvisierten Ver-

zierungen und Umspielungen der Leitmelodie. Dies zeigte er am so sehr bei der aufgeschriebenen Improvisation „Daphnée“ von Jakob van Eyck. Hier wurde musikalisch eine göttliche Liebesgeschichte erzählt: Apollo verliebt sich in Daphnée – Jean-Pierre Menuge zeigte hier, wie viel die Flöte an launhafter Ausdruckskraft zu bieten hat. Durch unterschiedlich forciertes Stoßen der Töne und lebendig-freies Variieren von Tempo und Lautstärke.

In den sieben kurzen Sätzen der „Deuxième Suite D'Air“ Charles Dieupart wirkte das besonders schön zusammen. Warme Doppelgriffklänge Gambe mischen sich vollrinnend mit den sanft arpeggierten Akkorden des Cembali. Lockerer bereite Menuge darauf seine langsamen, weit ausholenden Melodien, mal schnell zur den Töne aus. Eine außerordentliche, bemerkenswerte Kostleistung. Umso mehr, als der tritt auch noch kräftiges. Dieses Konzept hat sich bewährt. Auch dieses Serenadenkonzert war sehr gut besucht.

Région

Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

10^e édition de musique ancienne

Durant une semaine se sont déroulés les ateliers de pratique vocale et instrumentale de musique ancienne avec l'Orfeo di Cavaillon, associés à plusieurs concerts.

Grâce aux partenariats entre les communes d'Éu, Le Tréport, Mens-les-Bains, Saint-Martin-en-Campagne, des collectivités départementales et régionales de Normandie et de Picardie, de l'Association des Amis des Orgues de la Collégiale d'Éu et de l'Association des Heures Musicales, cette 10^e édition dirigée par Jean-Pierre Menuge, connaît d'année en année un engouement croissant tant auprès des stagiaires que du public qui est de plus en plus nombreux aux rendez-vous proposés.

En même temps que ce 10^e anniversaire, ces ateliers, outils de diffusion de la musique, et plus particulièrement la musique baroque, ont été l'occasion de fêter le 3^e centenaire de la mort de Vivaldi, et d'évoquer, avec Bach, ces deux monar-



Bresle en direction du public mélomane et en particulier estival.

Il s'agit d'une vingtaine de stagiaires encadrés par huit musiciens de différentes villes: Éu, Abbeville, Paris, Cergy, et des quatre coins de l'Europe, Grande-Bretagne, Roumanie, Pologne, ce sont tous des étudiants de niveaux avancés, des professionnels, venus se perfectionner, tous à la recherche de l'esthétique et de l'inspiration baroques.

Et pour clôturer cette dixième édition, deux concerts ont eu lieu, samedi dans l'église Saint-Jacques du Tréport, et dimanche au château d'Éu où se sont déroulés des « concerts-préliminaires » par les stagiaires des ateliers de musique ancienne, et dans la collégiale Notre-Dame un concert d'Orgue par Dan Răcoveanu. Les amateurs de musique sont venus nombreux écouter cette musique instrumentale.

SOLINGER MORGENPOST DIENSTAG 22. MAI 2012

Die hohe Kunst des Flötenspiels

VON ALEXANDER RIEDEL

Moderator Heiko Schmitz vom Solinger Streichquartett spielte süffisant auf das Image der Blockflöte an. Eine solche habe neulich bei einem Internetanbieter zum Verkauf gestanden mit dem Hinweis: „Zustand der Flöte – gut, Zustand der Zuhörer – schlecht, deshalb verkaufe ich das Teil.“ Dass die Blockflöte jedoch weit mehr ist als ein Quälgeist für Eltern und unliebsame Disziplinierungsmaßnahme für Kinder, bewies Jean-Pierre Menuge am Sonntagabend. „Per Flauto“ hieß das Konzert, das der französische Flötenvirtuose in der Reihe „Klassik in der Schmiede“ im Industriemuseum gab – begleitet von Marc Reichow am Cembalo und Peter Lamprecht an der Viola da Gamba.

Auf dem Programm standen barocke Sonaten. Heiko Schmitz bereicherte die Darbietung durch pointierte Beiträge zu den Komponisten und deren Schaffen. Er erinnerte an die große Bedeutung, die die Blockflöte im 17. und 18. Jahrhundert hatte, bevor sie zugunsten der Querflöte für lange Zeit in Vergessenheit geriet. Zum Auftakt spielte das Ensemble die „Sonata seconda“ aus „Sonate concertata in stile moderno“ von Dario Castello. Zahlreiche Tempowechsel prägten das technisch anspruchsvolle Werk. Im Repertoire des Abends durfte auch der „Superstar“ des Barock, Georg Friedrich Händel, nicht fehlen. Mit viel Hingabe interpretierten die Musiker seine Sonate in h-moll für Flöte. Die Mitstreiter des Flötisten boten ihr Können auch als



Peter Lamprecht (links) und Marc Reichow musizierten zusammen mit Jean-Pierre Menuge (rechts) im Industriemuseum.

Solisten auf, so Marc Reichow mit der Sonate „Jakobs Tod“ aus Johann Kuhnaus „musikalischer Darstellung einiger biblischer Historien“ und Peter Lamprecht mit Karl Friedrich Abels Sonate d-moll für Viola da Gamba.

Mit kleiner Lesebrille

Menuge gesellte sich derweil zu den Zuhörern. Das zweite Standbein des Musikers mit der Professur am Konservatorium in Krakau ist der Bau von Cembali, die er allesamt nach historischen Vorbildern fertigt. Die hohe Kunst des Flötenspiels demonstrierte er mit einer beeindruckenden Leichtigkeit und

Unaufgeregtheit. Immer wenn Menuge die kleine Bühne betrat, setzte er seine Lesebrille auf, als wolle er entspannt einen Vortrag halten. Den Schlusspunkt unter den unterhaltsamen und abwechslungsreichen Abend setzte die Sonate B-dur für Blockflöte von Georg Philipp Telemann. Das Publikum belohnte die Leistungen des Trios am Ende des rund zweistündigen Kammerkonzerts mit warmem Applaus. Und Jean-Pierre Menuge verstaute sein Arbeitsgerät nach einer Zugabe verschmitzt in seinem Sakko.

Klassik in der Schmiede gibt es wieder am 28. Oktober – mit dem Solinger Streichquartett.