



Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE HMVB 2025

Rapport des activités 2024

En 26 années d'efforts et d'engagement, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle peut se féliciter d'avoir touché plus de 50 000 auditeurs, dont un tiers de scolaires.

Nous restons attachés aux idées-force auxquelles nous avons toujours cru et qui nous valent d'exister encore :

Musique, patrimoine et tourisme.

Normands et Picards, les territoires qui bordent la Vallée de la Bresle recèlent un patrimoine exceptionnel, susceptible d'accueillir des manifestations musicales de qualité. La collégiale d'Eu, les églises du Tréport et de Mers, le château de Mesnières et tous les joyaux d'un patrimoine oublié. Nous aimons parcourir des chemins écartés et les faire (re)découvrir à notre public, celui d'ici ou de plus loin, en particulier le public estival. Ainsi l'association contribue à l'animation touristique de la Vallée de la Bresle et figure en bonne place parmi les événements estivaux.

Le Patrimoine, ce n'est pas seulement le patrimoine bâti et les monuments historiques, c'est aussi le patrimoine naturel, la mer, la forêt et tous les merveilleux paysages de notre environnement maritime et terrestre. Ce sont aussi les hommes illustres ou moins connus qui ont fait l'histoire de ce territoire. C'est enfin le patrimoine artistique, en premier lieu musical, que nous nous attachons à faire revivre à travers nos programmes de musique historique.

Interrégional, entre Picardie et Normandie.

Trait d'union entre deux régions, la Vallée de la Bresle offre une unité géographique forte que ne reflètent pas forcément les divisions administratives. Dans le domaine culturel, l'association des Heures Musicales est l'un des rares acteurs culturels qui jette un pont entre les deux rives picarde et normande avec le soutien des collectivités locales. La liste de ces dernières, petites ou grandes, n'a cessé de s'élargir. Encore cette année, nous avons été présents au Crotoy, à Friville, Blangy sur Bresle... Malgré la baisse des subventions publiques, l'association maintient sa présence sur les deux rives de la Bresle.

"Import-export" et voyages musicaux.

Pour renforcer cette coopération interrégionale et fidèles à l'origine "Entente Cordiale" de nos débuts en 1994, nous invitons des musiciens venus des quatre coins de l'Europe, d'Allemagne, d'Angleterre, de Pologne, de Roumanie, de Grèce... qui se mêlent aux musiciens issus des régions Haute-Normandie et Picardie : la qualité est aussi à notre porte et nous aimons en faire la preuve! Nous sommes aussi à l'initiative de nombreux voyages musicaux à travers l'Europe qui ont donné l'occasion à nos membres de découvrir d'autres pays et d'autres cultures. Le dernier en date fut celui, plusieurs fois remis, que nous avons organisé à Stdaland en Basse Saxe.

A la rencontre des publics « empêchés ».

Notre association s'est résolument tournée vers les publics empêchés du territoire, les scolaires (premier et second degré) qui représentent un tiers de nos auditeurs sur l'année, mais aussi des enfants des Centres de Loisirs, des résidents des EHPAD, des jeunes en réinsertion sociale, les publics en situation de handicap à travers le programme « Culture et Solidarité » du Conseil Départemental de la Somme. L'association est agréée par les Rectorats de Rouen et d'Amiens qui ont labellisé la qualité pédagogique de nos prestations. L'association s'est aussi fait une spécialité d'organiser des concerts dans des endroits isolés, éloignés des lieux où se concentre l'action culturelle. Une façon de contribuer aux côtés des collectivités locales au resserrement des liens sociaux et de consolider l'identité des territoires et des populations.

Diversité !

La musique classique au cœur, nous avons largement diversifié notre programmation pour toucher un public toujours plus étendu. Nous nous sommes ouverts au jazz, à la musique traditionnelle, à la musique contemporaine, à la musique baroque, mais aussi à l'architecture, la peinture, le théâtre, la littérature, le cinéma...

A Eu samedi 1 février 2025
Jean-Pierre Menuge, Directeur artistique
Chantal HERENG, secrétaire

Concert-lecture « le Chat Botté »

Samedi 17 Février 2024 18H Temple de Dieppe

Dimanche 18 Février 2024 16H Temple d'Amiens

Animation en milieu scolaire Jeudi 18 Avril 2024 Collège Delvincourt Dieppe)

Pour la troisième année consécutive, Orfeo 2000 intervient au Collège Delvincourt de Dieppe. Après La Fontaine, Molière, ce fut le tour de Charles Perrault avec *le chat botté*, un texte qui se prête idéalement à l'évocation de la musique et de la littérature du Grand Siècle. Outre l'animation scolaire, les musiciens ont donné deux spectacles au Temple Réformé de Dieppe puis à celui d'Amiens avec un joli programme alternant la lecture du conte et l'exécution de pièces flûte/clavecin/violoncelle des 17ème et 18ème siècle. L'animation au Collège Delvincourt était financée par le Conseil Départemental de Seine Maritime dans le cadre du Contrat de Réussite Educative (CRED).

Danse et Musique « Vivaldi ou les quatre éléments »

Lundi 18 mars et Mardi 19 Mars 2024 EHPAD Eu/EHPAD Belleville sur Mer/Ecole LDM Le Treport

Les 18 et 19 Mars, nous accueillons la compagnie Sol&Art qui se propose de diffuser l'art de la danse et de la musique sous ses différentes formes avec des spectacles en salle ou de rue, des ateliers destinés aux établissements scolaires, médicaux ou sociaux. Ces ateliers sont animés par des artistes professionnels. La fondatrice de la compagnie, danseuse, acrobate et psychomotricienne prend à cœur de partager les valeurs de ses trois casquettes, bienveillance, sensibilité, échange et créativité.

L'atelier/spectacle « *Vivaldi ou les quatre éléments* » proposé par une violoniste et une danseuse-acrobate, a mis en regard les fameuses « quatre saisons » de Vivaldi à travers les quatre éléments (eau, terre, feu, air) représentés par le mouvement. L'atelier se compose d'une mise en mouvement corporelle douce, d'une découverte de l'instrument et de l'exploration des quatre éléments par des objets médiateurs.

Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)

Samedi 6 Dimanche 7 Avril à l'Atelier des clavecins de la Vallée de la Bresle (EU)

Comme les années précédentes, l'atelier des clavecins de la Vallée de la Bresle ouvrait ses portes et recevait la visite d'une trentaine de personnes. Etaient présentés trois instruments terminés, deux clavecins français d'après Tibaut (1691) et un instrument allemand d'après Vater (1738). Egalement en cours de construction, la copie d'un modèle flamand de J. Rùckers (1638), conservé dans la Russel Collection de l'Université d'Edimburgh. Jean-Pierre Menuge présentait les outils qu'il utilise et les sources documentaires à partir desquelles il travaille.



Les manifestations 2024 (suite)

Récital flûte et clavecin Elzbieta Stefanska/Jean-Pierre Menuge

Jeudi 11 Avril 2024 au Château de Mesnières en Bray

Vendredi 12 Avril 2024 à l'ima Salle du Carrosse à Eu

Samedi 13 Avril 2024 à l'église St Séverin Paris

C'est à Cracovie qu'Elzbieta Stefańska rencontre Jean-Pierre Menuge à l'occasion de concerts qu'ils donnent ensemble entre autre pour la saison de la Philharmonie. Ils enseignent l'un et l'autre au Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie. Nous avons à nouveau le grand honneur de recevoir à Eu Elzbieta Stefańska, une des clavecinistes la plus en vue de son temps. Fille des pianistes internationaux Ludwik Stefański et de Halina Czerny-Stefańska, Elzbieta Stefańska commence ses études musicales à l'Académie de musique de Cracovie avec le claveciniste et musicologue Hans Pischner avant de se perfectionner à Sienne et Weimar auprès de Zuzana Růžicková et Ruggero Gerlin. Elzbieta Stefańska est lauréate du Concours de musique ancienne de Łódź (1964) et du Concours international de Genève (1965). Outre de très nombreux concerts en Pologne, Elzbieta Stefańska se produit régulièrement en Autriche, en République tchèque, en Bulgarie, en Slovaquie, en Roumanie, en Hongrie, en Russie, en Lettonie, en Lituanie, en Ukraine, en Suisse, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Angleterre, en Suède, en Italie, en Espagne mais aussi aux États-Unis, en Iran, au Japon, en Corée du Sud et à Taiwan. Comme soliste ou chambriste, son répertoire est immense, allant de la Renaissance à la musique contemporaine, en particulier polonaise. Elle a réalisé d'innombrables enregistrements pour la radio et pour la télévision et aussi pour Polskie Nagrania, EMI, Elektroli, Decca, Foni Centra, Pony Canyon et plus récemment, en 2010, pour Naxos (Partita de Krzysztof Penderecki). Elle est professeur à l'Académie de musique de Cracovie où elle enseigne le clavecin et dirige depuis 1981 le département des instruments anciens. Elle est professeur honoraire de l'Académie de musique de Kiev et chevalier des Arts et Lettres de Pologne.

Animation nautique sur le canal de la Somme avec les Sérénades du Vert Galant

Dimanche 2 Juin 2024 à Long sur le canal de la Somme

À l'occasion de la fête de la Musique 2024, nous invitons Marie Baudart et Régis Manchon, musette et vielle à roue, qui ont fondé il y a une quinzaine d'années le groupe *Les Sérénades du Vert Galant*. Ils se proposent de promouvoir la musique ancienne en explorant les répertoires des fonds anciens des bibliothèques musicales dans une démarche historiquement informée. La transmission de ce répertoire est fondée autant sur l'oralité que sur la compréhension des traités anciens, la recherche artistique et historique, l'utilisation d'instruments issus de cette recherche. L'association Les Sérénades du Vert Galant s'attache à créer, produire, diffuser des spectacles vivants, notamment de musique, de danse, de théâtre musical, de poésie, en organisant des manifestations et en participant à des festivals.

Ils se sont produits à bord de la péniche Anne-Lieke construite sur le plan d'un *schouw* hollandais, bateau de travail qui naviguait à la voile sur les polders. Ces bateaux robustes transportaient d'une rive à l'autre le bétail, la paille, la tourbe et toutes sortes de marchandises. Aujourd'hui aménagée en bateau de plaisance, Anne-Lieke garde le charme des bateaux anciens qui racontent la vie des Flandres maritimes. Amarrée à Pont-Rémy, Anne-Lieke navigue sur le Canal de la Somme où elle attire le regard des promeneurs, des pêcheurs ou des cyclistes du Val de Somme. Elle accueille des animations musicales pour mettre en valeur le patrimoine exceptionnel du Canal de la Somme.



Les manifestations 2024 (suite)

Le Festival des deux vallées (24ème édition)

Dimanche 7 Juillet 17H30

Eglise de Frise (Canal de la Haute Somme)

Mardi 9 Juillet 20H45

Eglise St Pierre LE CROTOY

Mercredi 10 Juillet 20H30

Eglise St Jacques LE TREPORT

Jeudi 11 Juillet 20H45

Temple réformé de LUNERAY

Vendredi 12 Juillet 20H45

Eglise St Martin MERS les BAINS

Samedi 13 Juillet 10H/17H

Concert des stagiaires des Ateliers

Théâtre du Chateau VILLE d'EU

Eglise St Jacques LE TREPORT

Les Ateliers de Musique Ancienne ont changé de nom et sont devenus Festival des deux vallées pour mieux signifier leur rayonnement territorial. Evènement bien ancré dans le calendrier des animations estivales, la 25ème édition s'est déroulée entre le 7 et le 13 Juillet . Venu des quatre coins de la planète, les musiciens de l'Orfeo di Cracovia prennent chaque année leurs quartiers d'été dans la Vallée de la Bresle. Grâce au soutien des communes et du mécénat de la Compagnie Nationale du Rhône, nous avons proposé au public estival une série de six concerts exceptionnels ainsi qu'un stage qui a accueilli une vingtaine de stagiaires, grands amateurs venus approfondir leurs connaissances de la musique baroque.

Cette année, comme thème des Ateliers nous avons choisi *Animal*. L'animal est une généreuse source d'inspiration pour les artistes de toute époque, singulièrement à l'époque baroque. Dans la musique, le chant des oiseaux, symboles de nature et de liberté, nourrit l'imaginaire des compositeurs des 17ème et 18ème siècles tels que Vivaldi dans son emblématique concerto pour flûte « *il Cardellino* », Jakob van Eck dans son « *Engels Nachtegaeltje* », Daquin dans son « *Coucou* » ou encore Couperin dans son merveilleux « *Rossignol en Amour* ». Il ne faut pas chercher très loin dans la peinture ni dans la littérature où les fables de La Fontaine font pendant à ces évocations gazouillantes. Il faut dire que l'animal interroge la pensée baroque. Chez Descartes, les esprits animaux renvoient aux passions de l'âme qui « *sont principalement causées par les esprits contenus dans les cavités du cerveau...* » et agissent sur la circulation sanguine. Descartes en fait le siège des sentiments et des émotions. Il n'est pas étonnant qu'à la même époque, en Angleterre, le médecin Harvey démontre que le sang circule dans le corps humain entre les veines et les artères. Mouvement ! Baroque au cœur...



Les manifestations 2024 (suite)

OSTINATO jeune Orchestre de Cracovie

Lundi 2 Septembre

Casino de Dieppe

Mardi 3 Septembre

Jeudi 5 Septembre 2024 20H

VILLE d'EU à la Collégiale

Vendredi 6 Septembre 2024 20H

St MARTIN en CAMPAGNE à l'église

Samedi 7 Septembre 2024 20H

ABBEVILLE au Théâtre municipal

Dimanche 8 Septembre 2024 16H

PARIS St PHILIPPE du ROULE

La tournée du Jeune Orchestre de Cracovie OSTINATO était organisée dans le cadre du 80ème anniversaire de la Libération à laquelle ont participé héroïquement les soldats de la 1ère division blindée polonaise, en particulier à Abbeville.

Au matin du 1er septembre 1939, 4000 hommes affrontent les forces allemandes au sud de Cracovie. Ce sont les soldats de la 10e brigade de cavalerie, la seule grande unité motorisée survivante du désastre de l'armée polonaise. Ils entament ainsi sans le savoir une épopée. Ils tiennent en échec trois divisions de la Wehrmacht jusqu'aux confins orientaux de la Pologne. Malgré la défaite, ils parviennent à passer en France. La 10ème brigade de cavalerie blindée, reconstituée, participe alors aux combats désespérés de juin 1940. Mais une grande partie de ses soldats parvient encore un fois à éviter l'encerclement. Ils gagnent enfin l'Écosse, où ils créent la 1re division blindée polonaise. Forte de 16 000 hommes, celle-ci débarque en Normandie aux côtés des forces alliées. Elle joue alors un rôle crucial dans la fermeture de la poche de Falaise-Chambois. La 1ère division blindée pourchasse ensuite l'ennemi en France, libérant Abbeville puis Saint Omer sous le commandement du Général Stanulaw Maczek avant de gagner Ypres en Belgique puis Breda aux Pays-Bas orles pertes sont particulièrement lourdes. C'est au cimetière militaire de Breda que reposent de très nombreux soldats polonais morts pour la libération du joug allemand.

La participation d'OSTINATO Jeune Orchestre de Cracovie était tout indiquée pour participer à cette commémoration. Depuis 1997, nous le recevons fidèlement en France. Chacune de ses apparitions est saluée par un public nombreux et enthousiaste. Ils ont entre 14 et 17 ans. Ils se destinent tous à une carrière de musicien professionnel tout en suivant leur scolarité au Lycée "Frédéric Chopin" de Cracovie. Participant activement à la vie culturelle de leur pays, ils se sont aussi fait connaître en Espagne, en France, en Allemagne. Une tradition de qualité et d'exigence artistique anime cette jeune formation qui a obtenu de prestigieuses récompenses dont un 1er Prix au Concours International Herbert von Karajan sous la direction de M. Anton Cofalik. Le répertoire d'Ostinato est très varié allant du baroque à la musique contemporaine, en particulier polonaise qu'il affectionne.

Les Journées Européennes du Patrimoine (JEP) 2025

Dimanche 22 Septembre

Théâtre du Château d'Eu matin

Eglise St Jacques du Tréport après-midi

Comme chaque année, nous avons renoué avec notre traditionnelle participation aux Journées du Patrimoine. Organisées à l'initiative de la DRAC, ces Journées sont l'occasion partout en France de célébrer une mémoire collective, celle du Patrimoine « matériel » mais aussi du Patrimoine « immatériel ». La Musique en fait partie.

Les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle, les villes d'Eu et du Tréport ont encore offert aux nombreux visiteurs une animation musicale des monuments ouverts à cette occasion. Chanteurs, flûtistes, violonistes, violoncellistes, clavecinistes, tous stagiaires des Ateliers de Musique Ancienne qui s'étaient réunis en Juillet, se sont retrouvés Salle du Carrosse à Eu le matin, puis à l'église St Jacques du Tréport l'après-midi, pour redonner le programme qu'ils avaient travaillé pendant l'été.

Orfeo 2000, tempus fugit...

Mardi 22 Octobre Chapelle du Bois de Cise

Mercredi 23 Octobre Château de Quesnoy le Montant

Ils sont quatre, camarades de 6ème au Lycée Michelet de Vanves. Ils fréquentèrent l'établissement entre 1965 et 1972. Depuis cette époque lointaine, ils ont poursuivi des chemins divers qui les ont séparés. Mais devenue un métier pour certains, restée une passion pour d'autres, la musique est restée un lien fort entre eux et les réunit encore. Le temps de deux concerts à la Chapelle Saint Edith du Bois de Cise et au Château de Quesnoy le Montant, ils ont fait revivre la mémoire des ces moments inoubliables

Ciné concert projection du film « They shot the piano player » avec Stefano Maghenzani

Lundi 7 Octobre 19H au Cinéma Gérard Philipe Mers les Bains

En collaboration avec le Festival du film d'animation des Villes Sœurs, nous avons projeté le film « *They shot the piano player* » selon la formule ciné-concert qui a fait ses preuves depuis bientôt 20 ans. Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, à la veille du coup d'État en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la Bossa Nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique Latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne tombe sous le joug des régimes totalitaires. Pour introduire le film « *They shoot the piano player* », nous avons donné carte blanche au pianiste bien connu dans notre région Stefano Maghenzani. Né à Dieppe en 1964, d'abord élève à l'Ecole Nationale de Musique (ENM), il y devient à son tour enseignant en 1989. C'est le temps des allers et retours en France et Italie. Diplômé de la fameuse École Normale de Musique de Paris, il rejoint l'Académie Mugi de Rome où il attire l'attention du grand pianiste Aldo Ciccolini qui lui prodigue un enseignement privilégié. Son bagage musical en piano classique est impressionnant. Mais comme le dit si justement Nougaro, sa Majesté le Jazz est là avec son fascinant pouvoir d'improvisation et de liberté. Pianiste talentueux, chanteur à la voix exceptionnelle, leader plein de charisme, il s'exprime avec le même talent dans tous les styles et dans tous les genres. Personne ne reste indifférent à sa personnalité musicale exceptionnelle.

Voyage musical à Stadland (Basse Saxe-Allemagne)

du 28 Octobre au 2 Novembre

Les voyages musicaux à travers l'Europe sont au cœur du projet artistique de l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle. Après la Pologne, le Northumberland, l'Irlande, la Slovaquie, la Roumanie, la Catalogne, les musiciens d'Orfeo ont repris la route de l'Allemagne, pour une neuvième édition, cette fois-ci vers les rivages de la Mer du Nord à l'embouchure de la Weser. L'appui des partenaires à commencer par le Fond Citoyen Franco-Allemand (FCFA), mais aussi les partenaires allemands le Wesermarsch Kulturstiftung, le Wesermarsch Bürgerstiftung et français notre mécène la Compagnie Nationale du Rhône sans oublier l'institut Culturel Français. Ce projet n'aurait pu voir le jour sans l'investissement remarquable du Comité de Jumelage qui s'est mobilisé de bout en bout pour organiser et superviser le bon déroulement du projet. Petra Leifert, la présidente, Edith Zurhold et Sigrid Burmester, l'équipe des comédiens du moulin de Seefeld, Hartmut Kuehne notre interprète, Jutta Barghop, Ingrid-Marie van Look, Doris Chritoffers qui ont logé les musiciens ont largement contribué avec cette exceptionnelle rencontre musicale à l'élargissement des relations franco-allemandes sur le terrain.

Quatre concerts et une animation à la Grundschule de Rodenkirchen

Fil rouge du projet, la musique a permis de réunir en autres concerts près de 300 auditeurs allemands et français et une centaine de scolaires. D'abord à l'Institut Culturel Français de Brême, nous avons donné un spectacle de théâtre musical « *Amours baroques...* » avec en alternance des scènes du théâtre classique Molière, Marivaux, Racine et des musiques de Bach, Handel, Vivaldi, Couperin. Des programmes bi-lingues étaient proposés au public allemand pour goûter aux saveurs de la langue française. Pas besoin de traduction pour la musique de Bach ou Händel qui retrouvaient leur Saxe natale ! Après le concert dans l'écrin baroque de l'église de Glozwarden où le violon de Caroline Menuge a magnifiquement résonné, Dan Racoveanu et Fernanda Romila tous deux professeurs du Conservatoire Supérieur de Musique de Bucarest donnaient à quatre mains un remarquable programme à la tribune de l'église de Rodenkirchen. Participait à ce concert Philippe Bienstock, habitué de nos Ateliers de Musique Ancienne du Tréport. Le dernier concert de la semaine fut sur le thème du vin, culture commune à la France et à l'Allemagne, avec toutes les belles musiques que Bacchus a pu inspirer aux compositeurs de l'époque baroque. Nous avons invité la jeune et brillante chanteuse norvégienne May Kristin Swanholm Hegvold dont la voix a enchanté le public. Le concert était doublé par une dégustation comparée de vins français et allemands, soigneusement orchestrée par Lutz Wempe, œnologue aux Chais de France et fondateur avec son épouse Dominique d'un magasin d'importation de vins à Nordenham.

Orfeo 2000 a pu rencontrer les cinq classes de la Grundschule de Rodenkirchen. Nous avons choisi un conte des Frères Grimm, « *die Stadtmusikanten* », emblématique de la littérature allemande, que dans un allemand impeccable, Fernanda Romila a lu aux jeunes élèves. Entre les séquences du conte, les deux musiciens ont donné des pièces de Händel et Vivaldi qui ont capté l'attention des jeunes. La plupart d'entre eux n'avait jamais vu ni même entendu un clavecin de leur vie !

Les manifestations 2024 (suite)

Excursion musicale sur le route des orgues baroques alémaniques, visites et rencontres franco-allemandes

La Basse Saxe recèle un grand nombre d'orgues remarquables, exemplaires de la facture d'orgue allemande du 17ème Siècle. Grâce au Pasteur Bahlmann son créateur, nous avons pu visiter le musée Arp Schnitger, né Schmalenfleth (aujourd'hui Brake) en 1648. Né dans une famille de menuisier, Arp Schnitger a construit des orgues partout en Allemagne du Nord mais aussi en Europe et jusqu'au Brésil. Sa réputation est immense. Au cours de l'excursion, nous avons eu la chance de rencontrer le Dr Hararl Vogel, grand spécialiste internationalement reconnu des orgues baroques allemandes. M. Vogel nous a fait l'honneur et le plaisir de nous faire entendre le magnifique orgue de Dedesdorf. Cette excursion a été très appréciée des voyageurs.

Pendant que les musiciens répétaient leurs programmes, les quinze voyageurs membres de l'association des Heures Musicales de la Vallée de le Bresle qui suivaient la tournée d'Orfeo 2000 ont profité de leur séjour pour visiter Brême et Bremerhaven. Ils sont aussi allés au remarquable village d'artistes de Worpswede, berceau du *Jugendstil* allemand et ont pu visiter la maison de Heinrich Vogeler. Au moulin de Seefeld transformé en musée d'art et traditions populaires, ils ont pu assister à un spectacle haut en couleurs, présenté par une troupe d'acteurs amateurs qui ont évoqué les scènes de la vie d'autrefois en Basse-Saxe.

Une magnifique édition de nos voyages musicaux qui marquera les annales !

Beaujoljazz à la Bonne Assiette FLOCCUES

Vendredi 17 Novembre 19H30

FLOCCUES Restaurant « la Bonne Assiette »

De la bonne musique encore, un excellent repas préparé par Frédéric Denise, propriétaire du restaurant la Bonne Assiette de Flocques, cette soirée bénéficiait du mécénat de la Compagnie Nationale du Rhône. Nous avons donné carte blanche au quartet Quiet Flight (Bastien Prévost au saxophone, Sébastien Delaveau à la basse, Walter BOUCHER à la batterie et Yann Carbonnet Grey aux claviers). L'univers de Quiet Flight oscille entre bossa-nova, standards de jazz et compositions electro. Un voyage tranquille inspiré par les musiques de films de François de Roubaix, Nino Rota mais également les pionniers du jazz funk et de la musique électronique, Herbie Hancock, The Meters, Jean-Jacques Perrey, Brian Eno et de la musique brésilienne, AC Jobim, Hermeto Pascoal...univers éclectiques et dont les moteurs sont le groove et les mélodies aériennes.



Les manifestations 2024 (suite)

Concerts de Noël

Vendredi 6 Décembre 2024

19H Chapelle de Montflières Bellancourt

Samedi 7 Décembre 2024

15H Eglise d'Argüel

Dimanche 8 Décembre 2024

17H Eglise de Warloy-Baillon

Vendredi 13 Décembre 2024

19H Salle Jacques Prévert Ault

Samedi 14 Décembre 2024

18H Eglise de St Martin en Campagne

Dimanche 15 Décembre 2024

17H Eglise de Saint Pierre en Val

Aux Heures Musicales, nous aimons bien finir la saison loin des chemins connus, dans des églises oubliées dont nous poussons les portes souvent fermées. Et tant pis si les sacristies n'offrent pas toujours le confort d'une loge de théâtre, le charme discret de ces églises du terroir réserve toujours des rencontres inattendues entre public et musiciens. C'est chaque fois un grand bonheur de revisiter le patrimoine musical des 17ème et 18ème siècles dans des lieux qui évoquent le terroir et son histoire.

Bien plus que de simples petites histoires pour endormir les enfants, les contes populaires sont les dernières évolutions des mythes antiques, *Le joueur de flûte de Hamelin*, *Alice au pays des merveilles*, *les trois messes basses*, tous ces merveilleux textes ressuscitent des croyances éternelles et portent un regard lucide sur la nature humaine. Connus ou moins connus, ils représentent des monuments littéraires et au delà des trésors de sagesse populaire.

Noël, c'est la Fête des enfants ! Comme ils aiment à le faire, les musiciens d'Orfeo 2000 sont allés à nouveau à la rencontre des jeunes publics. Ils leur ont présenté leurs instruments et un extrait de leur programme. A condition d'adapter le programme à l'âge des enfants, la production d'un concert devant un auditoire scolaire est toujours une expérience forte, à la fois pour les jeunes auditeurs mais aussi pour les musiciens. Dès leur plus jeune âge, les enfants sont très sensibles à la musique même lorsque celle-ci ne leur est pas familière. L'alternance musique et texte est un rythme naturel qui permet de mobiliser leur attention sur des objets inhabituels pour la plupart d'entre eux.

A Eu le dimanche 12 janvier 2025
Chantal HERENG, secrétaire
Jean-Pierre MENUGE, directeur artistique



Fréquentation des manifestations HMVB 2024

			Tout public	Autres publics	
Le Chat Botté	samedi 17 février 2024	Temps Réformé de Dieppe	45		45
	dimanche 18 février 2024	Temple Réformé d'Amiens	60		60
	jeudi 18 avril 2024	Collège Delvincourt		75	75
Vivaldi et ses éléments	lundi 18 mars 2024	EHPAD Eu		40	40
	mardi 19 mars 2024	Ecole LDM Le Tréport		75	75
	mardi 19 mars 2024	EHPAD Belleville sur Mer		40	40
Journées des Métiers d'Art	samedi 6 avril 2024	Atelier des clavecins de Eu	16		16
	dimanche 7 avril 2024	Atelier des clavecins de Eu	10		10
Concerts Elzbieta Stefanska	jeudi 11 avril 2024	Château de Mesnières	55		55
	vendredi 12 avril 2024	Chapelle du Bois de Cise	45		45
	samedi 13 avril 2024	Eglise St Severin Paris	250		250
Fête de la Musique avec les	dimanche 2 juin 2024	Canal de la Somme Long	35		35
Festival des deux vallées Orfeo di Cracovia	dimanche 7 juillet 2024	Canal de la Somme Frise	25		25
	mardi 9 juillet 2024	Eglise du Crotoy	115		115
	mercredi 10 juillet 2024	Eglise St Jacques du Treport	55		55
	jeudi 11 juillet 2024	Temple de Luneray	40		40
	vendredi 12 juillet 2024	Eglise de Mers les Bains	55		55
	samedi 13 juillet 2024	Théâtre du Château Ville d'Eu	30		30
	samedi 13 juillet 2024	Eglise St Jacques du Treport	40		40
	Jeune Quatuor de Cracovie	lundi 2 septembre 2024	Casino de Dieppe		550
mercredi 4 septembre 2024		Collège Poix de Picardie		85	85
jeudi 5 septembre 2024		Collège de Gamaches		75	75
jeudi 5 septembre 2024		Collégiale d'Eu	150		150
vendredi 6 septembre 2024		Collège d'Eu		75	75
vendredi 6 septembre 2024		Eglise de St Martin en Campagne	95		95
samedi 7 septembre 2024		Ecluse d'Abbeville	80		80
samedi 7 septembre 2024		Théâtre d'Abbeville	300		300
dimanche 8 septembre 2024		Eglise St Philippe du Roule	300		300
Journées du Patrimoine	dimanche 15 septembre 2024	Théâtre de la Ville d'Eu	35		35
	dimanche 15 septembre 2024	Eglise St Jacques du Treport	20		20
Musique et cinéma	lundi 7 octobre 2024	MERS les BAINS	80		80
Orfeo 2000	mardi 22 octobre 2024	Chapelle du Bois de Cise			0
	mercredi 23 octobre 2024	Château de Quesnoy			0
Voyage musical à Stadland (Allemagne)	lundi 28 octobre 2024	Institut Culturel Français	45		45
	lundi 28 octobre 2024	Ecole primaire de Rodenkirchen		80	80
	mercredi 30 octobre 2024	Eglise de Glozwarden	60		60
	mercredi 30 octobre 2024	Eglises de Stadland	20		20
	jeudi 31 octobre 2024	Eglise de Roidenkirchen	95		95
	vendredi 1 novembre 2024	Eglise de Schwei	110		110
Beaujoljazz avec Denis Malterre	vendredi 22 novembre 2024	FLOCQUES	25		25
Concerts de Noël avec Orfeo 2000	vendredi 6 décembre 2024	Chapelle de Monfnières	15		15
	samedi 7 décembre 2024	Eglise d'Arguël	30		30
	dimanche 8 décembre 2024	Eglise de Warloy-Baillon	80		80
	jeudi 12 décembre 2024	Bibliothèque de St Pierre en Val		15	15
	vendredi 13 décembre 2024	Salle des Fêtes de St Pierre en Val		30	30
	vendredi 13 décembre 2024	Salle Jacques Prévert pour l'école		75	75
	vendredi 13 décembre 2024	Salle Jacques Prévert concert public		75	75
	samedi 14 décembre 2024	Eglise de St Martin en Campagne	75		75
dimanche 15 décembre 2024	Eglise de St Pierre en Val	90	9	90	
TOTAL			2581	1290	3871



LE TRÉPORT

Courrier Picard 18 Juillet 2024

La musique ancienne a séduit le public

La 25^e édition des Ateliers de musique ancienne, devenus Festival des deux Vallées, s'est achevée samedi 13 juillet avec son traditionnel concert des stagiaires, 21 très exactement, venus du monde entier. « Un honneur de compter dans ma classe de flûte une élève de Colombie-Britannique, au Canada », souligne Jean-Pierre Menuge, directeur artistique des Heures musicales de la vallée de la Bresle (HMVB).

Cette dernière prestation, prévue à la chapelle du collège, a dû être reportée tant bien que mal en l'église Saint-Jacques du Tréport en raison du Murmure du Son. Avec un niveau musical élevé, pour Jean-Pierre Menuge : « des voix impressionnantes mais aussi des violonistes, des flûtistes, des clavecinistes qui flirtent avec le niveau professionnel ».

Il se montre plutôt satisfait de cette édition 2024, avec cinq



Le concert des stagiaires en l'église Saint-Jacques du Tréport a clos le Festival des deux Vallées.

concerts sur le thème des animaux et des oiseaux, de Frise, sur les bords de Somme, dès le 7 juillet, à Luneray, en passant par Le Crotoy et donc les villes sœurs. Selon lui, un nouveau public s'est ajouté aux aficionados qui reviennent chaque été.

L'association attend maintenant de retrouver, comme elle en a l'habitude, les jeunes musiciens de Cracovie (Pologne) début septembre. L'occasion de lancer un appel au public pour la recherche de trois familles d'accueil.

De notre correspondant PHILIPPE FORTUNE

GL015.

BOULEVARD VOLTAIRE

Bel hommage au sergent Dziki

Une cérémonie d'hommage au sergent Wladyslaw Dziki s'est déroulée ce samedi 7 septembre à la stèle boulevard Voltaire. A cette occasion, une animation avec un quatuor à cordes à bord de la péniche Anne-Lieke sur le canal de la Somme s'est déroulée avec des jeunes de l'orchestre Ostinato de Cracovie.

Wladyslaw Dziki a été appelé à 21 ans pour faire son service militaire, il est affecté le long de la frontière russe territoire Ukrainien. Le 8 juin 1940 sa brigade, compte-tenu de la situation en France, est acheminée en Bretagne. Elle est engagée dans de violents combats contre les forces allemandes. L'ordre est ensuite donné de rejoindre par tous les moyens l'Angleterre afin de continuer la lutte. Les groupes qui ne peuvent être évacués sont dirigés vers le sud. Après 800 km, il rejoint finalement l'Angleterre. Il sera affecté au Bataillon des Podhales de la



Un quatuor à cordes a joué sur une péniche.

1^{ère} division blindée Polonaise du Général Maczek.

Dans la nuit du 2 au 3 septembre 1944, le sergent Wladyslaw Dziki protège un pont provisoire, il sera abattu par les

Allemands sur le canal d'Abbeville. Pour notre liberté, il repose en paix avec des milliers de héros anonymes. La ville d'Abbeville a érigé une stèle en sa mémoire afin qu'il ne soit jamais oublié.

Un soldat polonais mort en libérateur de la ville d'Abbeville.

SAINT-MARTIN-EN-CAMPAGNE

Florilège musical à l'église



Une centaine de spectateurs ont profité du concert.

Ostinato est un orchestre polonais. Il vient de Cracovie et il a la particularité d'être constitué de jeunes musiciens, âgés de 14 à 17 ans. Cet orchestre s'est produit vendredi 6 septembre, en soirée, dans l'église de Saint-Martin-en-Campagne, dans le cadre des cérémonies du 80^e anniversaire de la libération.

Pour rappel, l'armée polonaise a participé au débarquement et a notamment libéré Abbeville. C'est l'association Les Heures musicales de la Vallée de la Bresle qui fait venir fidèlement cet orchestre depuis 1997.

Ainsi, l'église de la commune déléguée fait partie de la programmation de leur tournée annuelle,

les musiciens ayant donné un concert la veille à Eu, puis à Abbeville le samedi, pour terminer par Paris.

Devant 120 personnes environ, les jeunes artistes, qui se destinent à une carrière professionnelle, ont fait résonner leurs instruments sur des thèmes de musique classique. Placés sous les baguettes de Marcell Kolaska et Marek Hampel, beaucoup de grands standards comme l'Aria de Bach, Carmen de Bizet ou des concertos de Vivaldi ont séduit le public venu en famille.

En outre, Jean-Pierre Menuge, avec sa flûte à bec, s'est fait un plaisir d'accompagner l'orchestre sur le concerto en sol majeur d'Antonio Vivaldi.

EU

Un voyage musical en Allemagne



Un voyage en Allemagne ponctué de concerts baroques et de visites culturelles. Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Les musiciens de Brême, vous connaissez ? Le conte des frères Grimm a inspiré les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle. L'association a organisé un voyage en Allemagne rassemblant une quinzaine de membres. Ce projet a été soutenu par plusieurs mécènes et partenaires, dont le comité de Jumelage Stadland-Petit-Caux et le Fonds citoyen franco-allemand.

Les musiciens ont proposé quatre prestations baroques très différentes : du théâtre musical, un concert de violons,

flûtes et clavecins, un autre d'orgue et un dernier sur le thème du vin. Une animation dans une école était également au programme. « La musique a permis de réunir près de 300 auditeurs allemands et français et une centaine de scolaires », souligne Jean-Pierre Menuge, directeur artistique de l'association. Le programme était ponctué de différentes visites culturelles dans la région. « Les retours sont plutôt bons. C'est une satisfaction pour nous d'avoir noué ces liens culturels ».