

DOSSIER DE PRESSE

CAMERATA DI CRACOVIA
JEUNE ORCHESTRE DE CRACOVIE



TOURNÉE 2018
DU 18 AU 25 MARS

CAMERATA DI CRACOVIA

Les jeunes ambassadeurs de Cracovie

Ils ont entre 15 et 18 ans. Ils se destinent tous à une carrière de musicien professionnel tout en suivant leur scolarité au Lycée "Frédéric Chopin" de Cracovie. Participant activement à la vie culturelle de leur pays, ils se sont aussi fait connaître en Espagne, en France, en Allemagne.

Une tradition de qualité anime cette jeune formation qui a obtenu de prestigieuses récompenses dont un 1er Prix au Concours International Herbert von Karajan sous la direction de M. Anton Cofalik. Le répertoire d'OSTINATO est très varié allant du baroque à la musique contemporaine, en particulier polonaise qu'il affectionne.

Depuis 20 années, l'association des Heures Musicales de la Vallée de la Bresle accueille fidèlement les jeunes musiciens du Lycée F Chopin de Cracovie, soit en formation symphonique soit en formation d'orchestre de chambre. Chacun de leurs concerts traduit un immense bonheur musical et une expérience humaine fabuleuse, marqué par la jeunesse et l'enthousiasme des jeunes virtuoses du Lycée Frédéric Chopin.



CAMERATA DI CRACOVIA
2018

LE PROGRAMME 2018

Mieczysław KARŁOWICZ 1876-1909

Serenade pour les cordes (op. 2)

1er et 4ème mouvements

Antonio VIVALDI 1678-1741

Concerto pour 2 violons en sol mineur

Feliks NOWOWIEJSKI 1877-1946

La mort d'Ellenai

Pause

Antonio VIVALDI 1678-1741

" La notte " concerto pour flûte et cordes

Katarzyna STĘPNIEWSKA née en 1960

Quatre Impressions (extraits)

Ney ROSAURO né en 1952

Concerti pour marimba N°1 et N°2

Joseph HAYDN 1732-1809

Sept paroles de Christ sur la croix (introduction)



CAMERATA DI CRACOVIA
2018

LE CHEF D'ORCHESTRE

Marek HAMPEL, direction

Né en 1986 à Rabka, dans le sud de la Pologne, Marek Hampel a grandi dans un petit village de Sidzina dans les montagnes des Tatras où son père, menuisier, rêvait de voir son fils reprendre l'atelier familial. Mais à la fin du collège à Sidzina, il choisit d'embrasser la profession de musicien. Après avoir pratiqué le cor de chasse, instrument emblématique des forêts de sa province natale, il joue du trombone au sein d'une harmonie locale. Il passe avec succès l'examen au Lycée Musical Frédéric Chopin à Cracovie où il suit parallèlement les cours de trombone et d'orgue. En 2005, il est reçu à l'Académie de Musique de Cracovie où il obtient son diplôme terminal en 2010 dans la mention interprétation, éducation musicale et direction. Il s'est perfectionné auprès de maîtres aussi considérables que Helmut Ryling. Marek Hampel est l'initiateur d'un grand nombre de projets culturels dans des régions du Sud de la Pologne où la culture est peu présente. Depuis 2010, il enseigne au Lycée F. Chopin de Cracovie comme chef de la chœur et il dirige d'orchestre de chambre Camerata di Cracovia. Avec l'orchestre et le chœur du Lycée il a dirigé la Messe du Couronnement de Mozart et Messe di Gloria de Puccini. Il intervient également à l'École de Musique. S. Wiechowicz à Cracovie.



CAMERATA DI CRACOVIA
2018

JEAN-PIERRE MENUGE

Depuis 1994...

Depuis 1994, Jean-Pierre MENUGE intervient chaque année auprès d'élèves et d'étudiants de Cracovie pour les sensibiliser au répertoire de la musique baroque. Des dizaines de jeunes musiciens ont ainsi pu profiter de son enseignement. Admis comme professeur honoraire au Lycée F. Chopin, il a participé à de très nombreux concerts à Cracovie, entre autres dans le cadre de la Philharmonie, et ainsi largement contribué à la diffusion de la musique baroque dans la ville.

Vouant à la flûte à bec, à la musique ancienne et à la facture de clavecin une passion de longue date, Jean-Pierre MENUGE a autrefois perfectionné son jeu auprès de maîtres anglais et hollandais. Il met à son actif de très nombreux concerts en France où il est invité dans les Festivals de Musique Ancienne, ainsi qu'en Angleterre, en Allemagne, aux Pays Bas, en Belgique, en Suisse, en Hongrie, en Roumanie, en Pologne où il anime depuis près de 10 ans un stage d'interprétation sous l'égide du Ministère de la Culture. En 2000, il était nommé professeur honoris causa du Conservatoire Frédéric Chopin de Cracovie. Il s'est produit aux côtés de très nombreux musiciens dont certains aussi prestigieux que James BOWMAN ou Jaap SCHRÖDER. Il a eu l'occasion de collaborer à des productions cinématographiques ("George Dandin", "Louis, Enfant Roi" de Roger Planchon) et a même enregistré pour la Comédie Musicale "les Dix Commandements". Jean-Pierre MENUGE s'intéresse par ailleurs à la facture de clavecin. C'est un de ses instruments, copie de Tibaud (1691 Toulouse) sortis de son atelier que l'on entend habituellement lors de ses concerts. Il défend à sa façon une conception expressive, vivante, sincère de la flûte à bec et du répertoire baroque, guidé par une recherche très personnelle et une expérience confirmée du concert, mais avant toute chose par le plaisir de la rencontre à travers la musique. Il est ou a été directeur artistique de plusieurs festivals de musique, (Festival Musiques en Ecrins dans les Hautes Alpes, Heures Musicales de la Vallée de la Bresle en Normandie/Picardie, Baroque en Forez dans la Loire)

CAMERATA DI CRACOVIA
2018



Pr. Jan Lesniak (debout à gauche), président de l'association Pro Musica Humana et Jean-Pierre MENUGE, professeur honoris causa du lycée F. Chopin (assis à droite)

LES SOLISTES 2018

Amelia Kasprzyk, violon

Agée de 15 ans Amelia Kasprzy est élève au Lycee F. Chopin à Cracovie dans la classe de violon du professeur Antoni Cofalik. Elle est déjà lauréate de prestigieuses récompenses dans son pays, Premier Prix des Concours 2014 et 2016 du Concours Małopolska pour jeunes violonistes à Limanowa et un second Prix au Concours de violon a Włocławek "Classiques viennois" en 2016.

Maja Mazur, violon

Maja Mazur est actuellement élève du Lycée Frédéric Chopin dans la classe du Pr Antoni Cofalik. Elle a remporté plusieurs compétitions dont le concours Oskar Rieding (2015 et 2017), le concours Bystrzyca Kłodzka (2015), Żywiec (2014). Elle a obtenu une bourse « Jeunes Talents » de la ville de Cracovie. Maja MAZUR a participé à de nombreuses master-class à la Winter Music Academy ou au Krzysztof Penderecki European Center for Music.

Paweł Dyyak, marimba

Paweł Dyyak n'a que 17 ans et présente cependant un impressionnant palmarès, dont le fameux concours de percussions Drum Fest. Il est boursier de l'Etat Polonais et poursuit actuellement sa formation au Lycée Frédéric Chopin de Cracovie.

Jakub Kołodziejczyk, marimba

Né en 2000, Jakub Kołodziejczyk est admis dans la classe du Pr Leon Olejniczak au Lycée Frédéric Chopin de Cracovie. Il est lauréat de nombreux concours tels que le Drum Fest à Opole, Srebrna Szybka à Cracovie mais aussi à Wrocław, Tymbark Bamberg ou Michałowice. Il a reçu une bourse du Ministère de la Culture Młoda Polska.



L'ORCHESTRE 2018

CAMERATA DI CRACOVIA
2018

Violon I

Wiercioch Dominika, Wójcik Agnieszka,
Pustuła Alicja, Machaj Zofia, Kasprzyk
Amelia

Violon II

Sotwin Krzysztof , Słowińska Karolina, Mitka
Jan, Mazur Maja

Altos

Kudlińska Karolina, Czarnota Jan, Starmach
Lena

Violoncelle

Krzysztofiak Marek, Prażuch Wojciech,
Wszolek Weronika

Contrabasse

Piękoś Samuel

Percussion

Dyyak Paweł, Kołodziejczyk Jakub

Clavecin

Hryniewicka Weronika

Clarinete

Kordaszewska Anna



LES COMPOSITEURS

Antonio VIVALDI 1678-1741

C'est très jeune que Antonio Vivaldi entre dans les ordres et est ordonné prêtre en 1703. Il devient maître de chapelle au Seminario de l'Ospedale, l'une des quatre fameuses écoles vénitiennes pour jeunes filles orphelines dont le talent est connu partout en Europe. Directeur du Théâtre San Angelo de 1708 à 1729, Vivaldi séjournera à Rome en 1723 et 1724 pour y produire ses opéras. Puis il quitte l'Italie, Venise et l'Ospedale, traverse les Alpes, se rend en Allemagne, aux Pays-Bas où il noue des relations solides avec l'éditeur Roger. Il est reçu à la Cour de France et aurait composé pour le mariage du Roi Louis XV et pour le Dauphin. En 1740, dans des circonstances demeurées mystérieuses, il décide de quitter Venise pour Vienne. Comme son nom l'indique, *La Tempesta di Mare* est une pièce descriptive qui évoque la tempête, un thème souvent traité par les compositeurs baroques. En quelques pages éblouissantes, traversées par les vagues des cordes, Vivaldi fait une nouvelle fois la preuve de sa prodigieuse invention. La flûte naviguant sur l'écume des cordes s'en donne à cœur joie dans un dialogue endiablé. C'est dans la même atmosphère joyeuse et virtuose que le concerto pour deux violons nous permettra de savourer le jeu sensible et époustouflant de deux jeunes solistes polonaises.



LES COMPOSITEURS

Ney ROSAURO né en 1952

Né à Rio de Janeiro, Brésil, le 24 octobre 1952, Ney Rosauro est l'un des percussionnistes et compositeurs symphoniques les plus originaux et les plus dynamiques de notre temps. Après avoir commencé ses études au Brésil, il poursuit sa formation à la Hochschule für Musik Würzburg en Allemagne puis à l'Université de Miami sous la supervision de Fred Wickstrom. Timbalier à l'Orchestra do Teatro Nacional de Brasília au Brésil, il enseigne à son tour à Rio de Janeiro puis à Miami. Il a publié plus de 100 pièces pour percussions ainsi que plusieurs livres de méthodes. Ses compositions sont très populaires dans le monde entier. Son Concerto pour Marimba et orchestre que nous entendrons lors de ces concerts en France par deux jeunes percussionnistes polonais a été interprété par plus de 2500 orchestres différents dans le monde entier. Voici ce qu'il écrit dans sa biographie : En 1977, un an avant mon diplôme, j'ai eu mon premier contact avec des instruments de percussion. Je suis devenu tellement excité par les possibilités de ces instruments, que j'ai décidé de commencer à concentrer tous mes efforts pour les apprendre. À l'époque, j'avais 24 ans et apprendre un nouvel instrument était une expérience très difficile qui nécessitait de nombreux sacrifices dans ma vie. Pour les deux prochaines années, j'ai pris une fois par mois un trajet en bus de 22 heures à Rio de Janeiro afin de prendre des leçons avec Luiz Anunciação.

Katarzyna Stępniewska née en 1960

Katarzyna STĘPNIEWSKA est originaire de Cracovie. Elle a terminé ses études en théorie de la musique à l'Académie de Musique à Cracovie en 1985 et la composition sous la direction du Professeur Bogusław Schaeffer en 1987 (diplôme avec mention). Elle a suivi des formations en composition, entre autres à Kazimierz Dolny. Elle est lauréate du Concours des Jeunes Compositeurs T. Baird (1989). En 1999 elle a obtenu un doctorat en composition à l'Académie de Musique de Cracovie. Ses œuvres sont interprétées aussi bien en Pologne (entre autres à Varsovie, à Cracovie) qu'à l'étranger (entre autres à Bratislava, Edmonton). Elle est aussi auteure d'ouvrages théoriques sur la musique contemporaine.



LES COMPOSITEURS SUITE

Mieczysław Karłowicz 1876-1909

Après avoir passé sa jeunesse à Heidelberg, Prague puis Dresde, il rentre avec ses parents à Varsovie où la maison familiale devient un des salons les plus en vue de la capitale. Jeune garçon, il apprend d'abord le violon puis entreprend des études de composition auprès de Zygmunt Noskowski et la direction d'orchestre à Berlin avec Arthur Nikisch. Sa passion de l'alpinisme lui sera fatale. En 1909, il meurt emporté dans une avalanche alors qu'il fait du ski dans les Tatras. La musique de Karłowicz constitue un des sommets du post-romantisme ; par sa recherche d'essence métaphysique et spirituelle elle est proche de celle de Scriabine, Mahler, Schönberg et Sibelius.

Feliks Nowowiejski 1877-1946

Compositeur, organiste, chef d'orchestre, pédagogue, Feliks Nowowiejski est né le 7 février 1877 à Wartembork et mort le 18 janvier 1946 à Poznań. Après avoir grandi en Pologne, Feliks Nowowiejski se rend à Berlin pour étudier la composition avec Max Bruch. Lauréat du Grand Prix de Rome, il entreprend un grand voyage à travers l'Europe pour rencontrer Antonin Dvořák, Gustav Mahler, Camille Saint-Saëns, Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo... En 1909, il retourne en Pologne et s'installe à Cracovie où il devient directeur artistique de la Société de Musique. Après la première guerre mondiale, il s'installe à Poznań et rejoint activement la renaissance de la vie culturelle de la ville - il organise des concerts symphoniques et choraux, des concerts d'improvisations à l'orgue. En septembre 1939, craignant d'être arrêté, il se réfugie à l'hôpital des soeurs élisabéthaines, puis à Cracovie avant de retourner à Poznan où il meurt en août 1945.



Feliks NOWOWIEJSKI 1877-1946

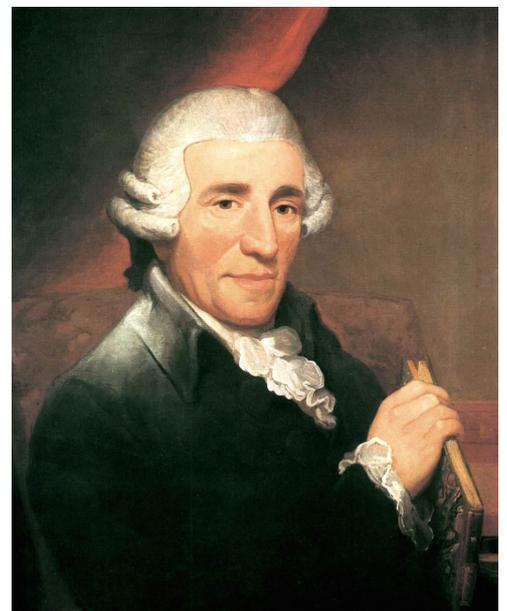


Mieczysław KARŁOWICZ 1876-1909

LES COMPOSITEURS

Joseph HAYDN 1732-1809

Né le 31 mars 1732 à Rohrau et mort le 31 mai 1809 à Vienne, Joseph Haydn est un compositeur autrichien. Ses dispositions pour la musique ne tardent pas à être remarquées alors que jeune garçon, il chante dans le chœur de la cathédrale de Vienne. Il apprend par lui-même les bases de la composition. Sa notoriété ne cesse de grandir. Joseph Haydn devient maître de chapelle puis compositeur attitré du fameux Prince Esterhazy. Il a donné des leçons au jeune Ludwig van Beethoven et a rencontré le tout jeune Wolfgang Mozart que lui avait présenté son père Leopold. Haydn est, avec Mozart, la figure majeure du classicisme viennois. Il a porté au plus haut niveau la forme sonate dans le répertoire du clavier, du quatuor à cordes et de la symphonie. Joseph Haydn a aussi écrit pour l'église. Les Sept Dernières Paroles du Christ sont une série de courtes phrases que le Nouveau Testament attribue à Jésus alors qu'il se trouvait crucifié, et qu'il a prononcées juste avant sa mort. Extraits des quatre évangiles, ces textes ont inspiré de nombreux musiciens.



LES ANIMATIONS SCOLAIRES

Les rencontres avec les publics scolaires sont au cœur du projet culturel des Heures Musicales. En 20 ans ce sont près de 20 000 écoliers, primaires et maternelles, collégiens, lycéens qui ont pu assister aux animations de l'orchestre. Ainsi, chaque année, le collège Louis-Philippe accueille fidèlement le Jeune Orchestre de Cracovie mais aussi les collèges de Dieppe, Blangy, Friville-Escarbotin dans la Somme. Pour les collégiens, à peine plus jeunes que les musiciens de la CAMERATA di CRACOVIA, c'est un vrai choc et les premières notes de l'orchestre ont vite fait d'imposer le silence devant tant de talent.

Mardi 20 Mars

Collège Camus de Dieppe

Mercredi 21 mars

Collège de Eu

Jeudi 22 Mars

Collège de Blangy

Vendredi 23 Mars

Collège de Friville Escarbotin



CAMERATA DI CRACOVIA
2018

LES FAMILLES D'ACCUEIL

L'originalité de l'échange entre le Lycée Musical d'Etat Frédéric Chopin et l'association des Heures Musicale sue la Vallée de la Bresle tient beaucoup à l'accueil généreusement offert par les membres de l'association. Pendant une semaine, chaque musicien est hébergé par une famille. Plusieurs d'entre eux ont gardé des liens amicaux qui se sont concrétisés par des visites en Pologne. Certaines d'entre elles ont été invitées aux mariages d'anciens musiciens de l'orchestre. L'association a elle même organisé deux voyages mémorables à Cracovie qui ont permis aux familles d'accueil de découvrir les lieux où vivent les jeunes musiciens qu'elles recevaient. Ces voyages sont au cœur du projet de l'association qui œuvre sans relâche pour l'amitié entre les peuples, le partage des valeurs et l'échange des cultures.



CAMERATA DI CRACOVIA
2018

EN MARGE DU CONCERT DE VALLOIRES



A l'Abbaye de Valloires, outre le concert du Vendredi 23 Mars (20H30, dans l'Eglise Abbatiale par la Camerata di Cracovia, vous pourrez vous offrir un succulent repas (25 € uniquement sur réservation) et pourquoi pas une nuit réparatrice après le concert pour ceux qui redoutent de reprendre la route la nuit.

Menu à 25 Euros

Velouté de légumes
Poulet cocotte façon Grand-mère
accompagné de légumes de saison
Tarte aux pommes
Le menu est propose avec un kir et un 1
verre de Bordeaux AOC

Renseignements et réservations au
03 22 29 62 33
ou sur le site de l'Abbaye de Valloires
www.abbaye-valloires.com



ABBAYE DE VALLOIRES

CAMERATA DI CRACOVIA
2018

EN PRATIQUE

Vendredi 23 Mars 20H30

Abbaye de Valloires

Entrée 15 Euros

Vente des billets sur place une demi-heure avant le début du concert

A 19H, repas uniquement sur réservation 25 euros

03 22 29 62 33

contact@abbaye-valloires.com

Samedi 24 mars 18H

St MARTIN en CAMPAGNE

Entrée libre

Dimanche 25 Mars 16H

VILLE d'EU Collégiale

Entrée 12 euros Etudiants 8 euros gratuit pour le moins de 16 ans.

Vente sur place à la Collégiale une demi-heure avant le début du concert

Renseignements, réservations

06 78 19 78 75

hmvb@me.com

CAMERATA DI CRACOVIA
2018



CONTACTS

**Présidente des Heures Musicales
de la Vallée de la Bresle**

Arlette LOUCHET

06 78 19 78 75

arlette.louchet@orange.fr

Directeur artistique

Jean-Pierre Menuge

06 30 49 44 29

jean-pierre.menuge@wanadoo.fr

Site internet

www.heuresmusicales.com

CAMERATA DI CRACOVIA
2018

Beauchamps

Avec les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle

Virtuosité des jeunes de Cracovie

Gros succès pour le concert de Noël donné par les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle : l'église du village était comble, soit quelque 150 personnes.

"Pour la première fois qu'on vient à Beauchamps, c'est un succès complet", se réjouissait Jean-Pierre Messag, qui cumule les fonctions de chef d'orchestre et de soliste à la flûte à bec. "C'est aussi un pari réussi pour la municipalité qui prépare ce concert depuis la fin du printemps."

Les concertistes étaient "La Camerata di Cracovia", un groupe de quinze jeunes musiciens polonais de 15 à 18 ans, violons, violons altos, violoncelles, contrebasse et clavier.

Ils ont présenté un programme de musique du XVIII^e siècle avec une maîtrise impres-

sionnante. Il est vrai que ces jeunes archets sont à l'aube d'une brillante carrière, partageant leurs études à Cracovie entre la culture générale et la pratique musicale. Le Prix au Concours International Herbert von Karajan sous la direction de leur professeur de violon Antoni Gofalk, ils sont connus en Espagne, en France, en Allemagne, en Italie...

"Nous sommes heureux de cette première car nous voulions que la culture puisse être partagée par tous", a déclaré Alain Bréte maître de Beauchamps, en accueillant le public dans cette très belle église St Martin dont il avait veillé à la rénovation dès le début de son premier mandat.



Une partie des jeunes musiciens pendant le concert

Le concert comportait l'Angelus d'Anton Eisenmann (vers 1785), Sinfonia di Narvitone pièce d'un compositeur anonyme polonais écrite en 1753, le Concerto en Fa majeur de Giuseppe Sammartini, le "Concerto fano per la notte di natale" d'Arcangelo Corelli et la "Suite en La mineur" de Georg Philipp Telemann.

Jean-Pierre Messag a présenté chaque œuvre en la retransmettant dans son contexte et en révélant toute la passion que les jeunes de Cracovie mettent dans leur vie musicale. "Les jeunes musiciens étaient venus à Eu pour une dizaine de

jours et ont donné six concerts dans la région. "Et sont logés chez l'habitant et les familles d'accueil sont très contentes de recevoir ces jeunes musiciens polonais", a précisé Arlette Loachet, la présidente des Heures Musicales.

Contact : jean-pierre_messag@wanadoo.fr et 06 30 49 44 29.

REB



Un public passionné et attentif



Le ballet des archets de Cracovie



Le concert de Noël donné par les Heures Musicales de la Vallée de la Bresle a été un succès. Les jeunes musiciens polonais ont présenté un programme de musique du XVIII^e siècle avec une maîtrise impressionnante. Le public était comble, soit quelque 150 personnes. Jean-Pierre Messag, chef d'orchestre et soliste à la flûte à bec, se réjouit de ce succès. Les concertistes étaient "La Camerata di Cracovia", un groupe de quinze jeunes musiciens polonais de 15 à 18 ans, violons, violons altos, violoncelles, contrebasse et clavier. Ils ont présenté un programme de musique du XVIII^e siècle avec une maîtrise impres-

FRIVILLE

Accueil de musiciens Polonais

Pour la première fois l'établissement scolaire a accueilli de jeunes musiciens Polonais en tournée dans la région. Leur prestation s'est poursuivie par un concert au théâtre municipal d'Abbeville pour les élèves de 3^eme de Friville-Escarbotin et d'Abbeville.

Ostinato, le jeune orchestre de Cracovie a fait une entrée remarquée jeudi dernier au collège de la rose des vents de 3^eme. Cette rencontre exceptionnelle s'est déroulée en deux temps. Une partie de la manifestation était consacrée à la présentation d'un film vidéo sur la Po-

logne et l'organisation de plusieurs ateliers d'instruments de la famille des bois (le basson, la flûte traversière, la clarinette), des cordes (le violon et l'alto), des cuivres (le trombone à coulisse, la trompette, le tuba) et des percussions.

Les collégiens ont pu entendre ainsi une application de leurs cours de musique essen-

tiels par Aurélien Gaviel et Laurent Husni, professeurs de collège, et concernant le célèbre morceau "Ouverture de Carmen" joué par les violonistes. Quelques échanges rapides se sont tenus en anglais et avec l'aide d'un interprète.

En seconde partie les collégiens se sont rendus au théâtre municipal d'Abbeville avec des élèves du collège Millevoys pour un concert scolaire joué par l'ensemble Polonais.



Les élèves de 3^eme ont eu une approche supplémentaire de l'enseignement musical.

Ostinato, l'orchestre de la ville de Cracovie vient régulièrement dans la région depuis dix ans. Il s'est produit dernièrement à la collégiale d'Eu, Lillers, Saint-Martin-en-Campagne.



Ostinato, jeune orchestre de Cracovie, a été accueilli au collège.

Son successeur Jean-Paul Monge a salué cette "excellente idée", d'autant qu'il est lui-même musicien et directeur du brass band de la Cité Picarde.

MD